TABLEAUX ANCIENS

ETHNOLOGIE

Armes de l'Archipel Indien

L'Art du Japon

KAKEMONOS. — LIVRES ET ESTAMPES. — VIEUX BRONZES. — LAQUE. — CÉRAMIQUE.

Antiquités & Objets d'art.

COLLECTION DE FEU MONSIEUR C. J. TERBRUGGE
RÉUNIE à D'AUTRES SUCCESSIONS.

La vente se fera Mardi et Mercredi 12 et 13 Juin 1888, dans la salle de vente „Brakke Grond", sous la direction des firmes

FREDERIK MULLER & Cie. | VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN. | C. F. ROOS & Cie.

JOURS D'INSPECTION:

PARTICULIERS.	PUBLIQUE.
Samedi 9 Juin.	Lundi 11 Juin.
Dimanche 10 Juin.	

de 10 à 4 heures.

AMSTERDAM.
1888.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera à comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

(1 Flor. = 100 Cts. = 2 Fr. 12 = Mk. 1.70 = 1 S. 8 d.).

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs se réservant le droit de revendre les objets non retirés au risque et péril de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi, 12 Juin, le matin à 11 heures:

N°. 1—111: Tableaux.
„ 112—254: Ethnologie: armes de l'Archipel indien, L'Art du Japon: kakemonos, livres et estampes

Le soir à 6½ heure:

N°. 255—444: L'Art du Japon: bronze, gardes d'épée, laque, boîtes à médecine.

Mercredi, 13 Juin, le matin à 11 heures:

N°. 445—734: Porcelaines et faïences, costumes, argenterie, boîtes, etc.

TABLEAUX ANCIENS.

JAN ASSELYN.

Dieppe 1610—1652, Amsterdam.

1 Vue de ville.

Profil d'une ville fortifiée (Nymègue?) baignée par une rivière. Au bord opposé est un peintre, probablement Asselyn lui-même, occupé à peindre ce site pittoresque.

Cuivre. — Hauteur 31, Largeur 42.

JAN ASSELYN (GENRE).

2 Paysage d'Italie.

Toile. — H. 73, L. 83 cent.

HENDRIK AVERKAMP, dit *le muet de Kampen.*

Amsterdam 1585—1663 Kampen.

3 Réjouissances sur la glace.

Sur le fossé, autour de la ville de Kampen, on voit une multitude de personnes qui s'amusent à patiner, qui transportent des marchandises, se promènent ou vendent des rafraîchissements.

Sur la gauche, une auberge devant laquelle s'arrête un traîneau et sur la droite le profil détaillé de la dite ville.

Tableau important du maître.

Bois. — H. 52, L. 89 cent.

LUDOLF BACKHUYZEN.

Emden 1631—1708 Amsterdam.

4 **L'Y devant Amsterdam.**

Départ d'une escadre composée de quatre vaisseaux de guerre pendant un mauvais temps et sur une mer houleuse. Sur la gauche, le beau yacht à poupe sculptée de la Compagnie des Indes Orientales. Au premier plan, quelques figures des pêcheurs retirant leurs filets et sur une jetée de planches la signature: *L. Bakhuizen.*

Toile. — H. 83, L. 116 cent.

Très-belle qualité et conservation parfaite.

f 122.—

L. BAKHUIZEN,

LUDOLF BACKHUYZEN.

5 **L'Atelier du peintre.**

Une dame élégante pose pour un peintre qui est en train de faire son portrait tandis que le mari regarde.

Signé. Toile. — H. 78, L. 68 cent.

66
Balfoort.

POMPEO GIROLAMO BATTONI.

Lucca 1708—1787, Rome.

6 **Portrait de Joseph II., Empereur d'Autriche.**

L'empereur est représenté debout en pied, de grandeur nature, le bras gauche appuyé sur sa hanche, l'autre étendu vers une table placée devant lui et sur laquelle sont déposés un bas-relief, quelques livres, etc. Riche salon Louis XV, donnant au fond la vue sur un paysage. Il porte un habit de satin blanc recouvert d'un autre de velours rouge richement brodé de passements d'or. Un chien est couché à ses pieds.

Signé: P. Battoni 1763.

Superbe tableau, de très-belle conservation, dans un beau cadre, du temps, en bois sculpté et doré.

Toile. — H. 170, L. 245 cent.

CORNELIS PIETERSZ. BEGA.

Haarlem 1620—1664.

7 Intérieur de cabaret.

A une longue table sont attablés six villageois, en conversation ou occupés à boire. La scène est éclairée par une double fenêtre sur la gauche de la composition.

Signé: *Co. bega.*

Très-belle qualité et conservation parfaite.

Bois. — H. 37, L. 57 cent.

DIRK VAN BERGEN.

Harlem, XVIIme siècle.

8 Bestiaux à l'abreuvoir.

Près d'une fontaine où se désaltèrent quelques bestiaux, reposent un pâtre et sa belle s'entretenant de propos d'amour.

Toile. — H. 43, L. 59 cent.

B. BETEL.

XVIIme siècle.

9 Rivière et paysage en Hollande.

Rivière traversant un paysage assez boisé. Près de la rive gauche, à l'ombre des arbres, quelques hommes assis dans un petit bateau sont occupés à pêcher. A droite, sur l'eau, une barque à voiles déployées.

Au fond s'élève un château, et plus loin encore, une église. Forme octogone.

Bois. — H. 60, L. 83 cent.

B. BETEL.

10 Ville fortifiée au bord de la mer.

Sur le quai, près de la porte, et sur les remparts d'une ville fortifiée on voit quantité de personnes occupées de toutes manières, tels que des bateliers déchargeant trois petites barques amarrées au quai; un carrosse attelé de deux chevaux, dans lequel est assise une dame en conversation avec deux seigneurs qui se tiennent devant la portière, etc.

A gauche, la pleine mer avec différents navires, entre autres un grand vaisseau de guerre au pavillon hollandais. Tableau de forme octogone; pendant du numéro précédent.

Bois. — H. 60, L. 83 cent.

Ces deux tableaux intéressants rappellent beaucoup les oeuvres de J. van Goyen.

ADRIAEN BLOEMAERT.

XVIIme siècle.

11 Paysages. Deux tableaux, pendants.

Signés *A. Blommaert.*

Bois. — H. 34, L. 45 cent.

H. BOGERT.

Harlem, XVIIme siècle.

12 Intérieur d'auberge.

Au centre de la composition un paysan embrassant la cabaretière assise sur un banc. Un homme bien mis et un vieux paysan regardent cette scène. Au fond, deux autres paysans assis devant la cheminée et à gauche, un troisième, ivre, penché avec la tête sur une table.

Belle conservation. — Signé *H. Bogert.*

Bois. — H. 40, L. 52 cent.

BARTHOLOMEUS BREENBERG.

Deventer 1599—1659, Amsterdam.

13 Portrait d'homme.

Un jeune homme vu à mi-corps avec manteau et chapeau.

Signé du monogramme: *B. B.*

Cuivre. — H. 18, L. 13 cent.

BARTHOLOMEUS BREENBERG.

14 Diverses statues antiques se détachant sur un fond de paysage.

Toile. — H. 55, L. 44 cent.

QUIERINGH GERRITSZ VAN BREKELENKAM.

Zwammerdam....—1668, Leide.

15 Scène de ménage.

Une mère occupée à coudre, tandis que la bonne s'occupe du bébé.

Bois. — H. 24, L. 20 cent.

PIETER BREUGHEL, dit *d'Enfer*.

Anvers 1564—1638.

16 La tentation de St. Antoine.

Réunion de personnages très fantastiques dans l'avant-cour d'un château en ruines, parmi lesquelles on voit le Saint agenouillé à côté d'une jeune femme. Le cochon traditionnel est ici déguisé en joueur de guitare. Sur la gauche, des diableries et dans le fond, un village en flammes.

Bois. — H. 68, L. 86 cent.

PIETER BREUGHEL.

17 Rixe de paysans.

Deux paysans sont aux prises, l'un armé d'une fourche et l'autre d'un fléau. Les femmes et les camarades accourent et font de leur mieux pour séparer les combattants.

La composition est connue par la gravure de Lucas Vorsterman.

Bois. — H. 41, L. 65 cent.

PIERRE BREUGHEL.

18 Kermesse flamande.

Composition d'une centaine de figures, dispersées sur la place de quelque village flamand et s'amusant de différentes manières.
Tableau intéressant.

Bois. — H. 125, L. 170 cent.

J. BUNS.

Maître très-rare du XVIIme siècle.

19 Portrait de femme distinguée.

Elle est vue jusqu'aux genoux vêtue d'une robe en satin blanc avec un châle rouge ; les cheveux coiffés et ornés de perles. Elle se tient debout devant une fenêtre ouverte donnant sur un paysage montagneux.
Signé : *I. buns.* f. 1667.

Toile. — H. 118, L. 94 cent.

GOVERT RAPHAELSZ. CAMPHUIZEN.

Père de Raphael Govertsz Camphuisen. Voir *Oud-Holland* III, pag. 73.

20 Paysage boisé avec un voyageur.

Signé des initiales. Les oeuvre du Maître sont fort rares.

Bois. — H. 15, L. 24 cent.

LAURENS CRAEN.

XVIIme siècle.

21 Nature morte.

Quelques ceps de vigne, des grappes de raisin dans un bol de faïence, des cerises, une poire, un melon entamé et un pain sur un plat en étain, le tout sur une plinthe.
Signé : *Laurens Craen 1652.*

Bois. — H. 66, L. 81 cent.

H. VAN CROOS.

Maître hollandais du XVIIme siècle.

22 Vue de village.

Bois. — H. 35, L. 50 cent.

AELBERT CUYP.

Dordrecht, 1620—1691.

23 Le voyageur s'informant du chemin.

Site montagneux ayant sur la gauche un lac entouré de verdure, au centre de laquelle s'élèvent deux arbres.

Sur une élévation du terrain qui encaisse la dite pièce d'eau, on voit un groupe de trois pâtres gardant des vaches ; l'un d'eux adresse la parole à un voyageur à cheval qui s'arrête apparemment pour s'informer de la route à prendre.

Le soleil couchant inonde la composition de magnifiques tons dorés, notamment le ciel et les ruines du vieux château qu'on voit au fond

Signé à droite : *A. Cuyp.*

Superbe qualité et conservation parfaite. Le tableau provient des collections

Colonel de Biré, Paris 1841.

Théodore Patureau, Paris 1857.

Marquise de Rodes, Bruxelles 1868.

Bois. — H. 41, L. 55 cent.

DIRK VAN DEELEN.

Heusden 1605—1671, Arnemuiden.

24 Composition architecturale.

Cour extérieure d'un palais avec un coin de parc, étoffé de plusieurs figures.

Signé du monogramme et daté : 1626.

Bois. — H. 33, L. 53 cent.

SIMON VAN DER DOES.

Amsterdam 1653—1713, Anvers.

25 Paysage avec bestiaux.

Une bergère, gardant son troupeau dans un paysage d'Italie, donne à boire à un garçon, agenouillé devant elle.

Signé : *S. v. d. Does 1702.*

Toile. — H. 60, L. 70 cent.

SIMON VAN DER DOES.

26 **Bestiaux au repos.**

A l'ombre de ruines dans un paysage d'Italie reposent un pâtre avec sa femme et son enfant auprès de leur troupeau.
Pendant du tableau précédent.

Toile. — H. 60, L. 70 cent.

JACOB A. DUCK.

Utrecht 1600—1660, (?) La Haye.

27 **Corps de garde.**

Quatre militaires dont deux assis et deux debout. On s'amuse à boire et à fumer.

Bois. — H. 40, L. 50 cent.

IZAAK VAN DUYNEN.

La Haye, XVIIme siècle.

28 **Poissons.**

Etalage de cabillauds, saumon, huitres et moules sur une plinthe en pierre.
Belle composition. Très-belle qualité approchant de très-près de son maître van Beyeren.

Toile. — H. 100, L. 129 cent.

JACOB VAN ES.

Anvers, 1606—1666.

29 **Un déjeuner.**

Un morceau de pain, de la beurre, une orange, un bocal rempli et une coupe avec des sucreries.

Bois. — H. 31, L. 40.

CORNELIS VAN ESSEN.

XVIIme siècle.

30 **Le cheval blanc.**

Quelques villageois devant une chaumière; l'un deux remplit la mangeoire pour un cheval blanc.

Signé: *C. V. Essen.*

Bois. — H. 26, L. 33 cent.

SÉBASTIEN FRANCKEN.

Anvers 1573—1647.

31 **La Sagesse conserve les œuvres d'art, la Folie les détruit.**

Intérieur d'une galerie de tableaux et de sculptures, que trois personnes admirent. On y reconnaît aisément des tableaux de Rubens, de Momper, de Breugel, etc. Sur la droite, on voit des monstres à tête d'âne détruisant divers objets d'art.

Bois. — H. 51, L. 72 cent.

JAN FIJT.

Anvers 1611—1661.

32 **Berger et son troupeau.**

Peinture d'un brillant coloris rappelant les œuvres de l'école de Venise.

Toile. — H. 130, L. 195 cent.

ROBERT GRIFFIER.

XVIIme siècle.

33 **Paysage.**

Site pittoresque traversé par une rivière. Bel étoffage d'une multitude de figures à cheval et à pied, de bateaux et de petites barques, etc.

Signé: R. Griffier.

Toile. — H. 48, L. 65 cent.

DIRK HALS.

Haarlem.

34 La nasse du mariage; allégorie.

Quelques couples de jeunes gens sont attirés par deux musiciens, dont l'un joue du violon et l'autre du tambourin, vers une nasse, dans laquelle quelques-uns sont déjà pris.

Bois. — H. 35, L. 67 cent.

C. HECK.

Première moitié du XVIIme siècle.

35 Paysage avec figures bibliques.

Paysage boisé avec l'entrée d'une ville. Au premier plan Jésus, avec ses apôtres, exauçant la prière du centenier.

Signé: „*C. Heck fecit. Mattheus* 8."

Bois. — H. 60, L. 100 cent.

WILLEM CLAESZ. HEDA.

Harlem, 1594—1678. Harlem.

36 Nature morte.

Nautilus monté en argent, verre renversé, quelques noix et un citron entamé, puis le couteau à manche incrusté de nacre dont le maître s'est servi tant de fois et qui lui sert de signature.

Bois. — H. 50, L. 38 cent.

EGBERT HEEMSKERCK.

Harlem, 1610—1680. Harlem.

37 Le moribond.

Un vieux étendu sur son lit de mort est entouré par ses parents et ses amis qui se lamentent sur son sort, tandis que le docteur examine une bouteille suspecte et qu'un religieux récite le service des morts.

Signé.

Toile. — H. 44, L. 54 cent.

MARGARETHA DE HEER.

XVIIme siècle.

38 Paysage avec volaille.

Signé : *Margareta D'Heer fecit.*

Dessin à la gouache. — H. 39, L. 32 cent.

MARGARETHA DE HEER.

39 Composition pareille.

Signé : *Margareta D' Heer 1658.*

Pendant du précédent.

H. 39, L. 32 cent.

PAULUS HENNEKIJN.

Né à Amsterdam en 1611.

40 Portrait d'un gentilhomme et de sa femme. — Deux pendants.

Deux portraits en buste, costumes très-pittoresques à larges fraises garnies de dentelle. En haut, des armoiries.

Signé.

Très-belle conservation.

Bois. — H. 69, L. 54 cent.

GUILLIAM DE HEUSCH.

Utrecht, XVIIme siècle.

41 Paysage avec un troupeau de moutons.

Signé : *G. D. Heusch.*

Bois. — H. 35, L. 46 cent.

J. HOGERS.

Maître parfaitement inconnu, probablement élève de Rembrandt.

42 Rencontre de Jacob et d'Esaïe.

Grande composition de beaucoup de figures. Au centre, le Patriarche, vêtu d'un manteau rouge, agenouillé et faisant acte d'implorer le pardon, reçoit l'accolade de son frère. Ce dernier est revêtu d'un costume fantastique, turban, cuirasse et manteau violet. Sur la droite, la femme et les enfants de Jacob regardent avec satisfaction l'harmonie rétablie des deux frères. Sur la droite, un serviteur décharge un âne, puis des troupeaux, des guerriers et dans le fond un fragment de ruines et un paysage montagneux.

Signé : *J. Hogers* (le *J* et le *H* en monogramme). 1635.

Toile. — H. 158, L. 228 cent.

JOHAN VAN HUCHTENBURG.

Haarlem, 1646 – 1733, Amsterdam.

43 Chasse au cerf.

Compagnie de chasseurs, hommes et femmes, poursuivant avec leur meute deux biches qu'on est en train d'abattre.

Signé du monogramme.

Belle qualité.

Toile. — H. 64, L. 77 cent.

JOHAN VAN HUCHTENBURG.

44 Le manége en plein air.

Paysage avec un grand seigneur devant lequel on fait caracoler différents chevaux. Un homme en casaque rouge lui présente un coursier noir tandis qu'un autre amène un cheval brun.

Sur la gauche, un garçon tient un cheval blanc à la laisse.

Belle qualité.

Toile. — H. 64, L. 77 cent.

JOHAN VAN HUCHTENBURG.

45 Combat de cavalerie.

Signé.

Toile. — H. 28, L. 37 cent.

ALBERT JANSZ. KLOMP.

Amsterdam 1618—1688.

46 Pâturages hollandais avec bestiaux. Deux tableaux, pendants.

Toile. — H. 50, L. 58 cent.

P. DE LAAR (manière de)

Harlem....—1674, Harlem.

47 Paysage avec figures.

Bois. — H. 42, L. 54 cent.

NICOLAES MAES.

Dordrecht, 1632—1693, Amsterdam.

48 Portrait.

Grand seigneur dans son parc, vu à mi-corps et revêtu d'un beau costume avec un manteau de couleur pourpre, couleur connue sous le nom de rouge de Maes.

Signé: *N. Maes.*

Toile. — H. 50, L. 29 cent.

NICOLAES MAES

49 Portrait d'enfant.

Jeune fille remplissant une écuelle pour donner à boire à un épagneul et à une biche. Cintré par le haut.

Toile. — H. 41, L. 32 cent.

MAITRE HOLLANDAIS (XV^me^ siècle).

50 L'adoration des Rois-Mages.

La Vierge assise avec l'enfant auquel un des rois offre une coupe d'or. Les deux autres rois apportent également des pièces d'orfèvrerie. Dans le fond, un paysage.

Bois. — H. 68, L. 57 cent.

MAITRE ANONYME.

51 Portrait de vieille dame.

Sur le revers une annotation un peu effacée, dont on peut déchiffrer encore le nom de *De Smet.*

Bois. — H. 71, L. 61 cent.

MAITRE ANONYME DE 1628.

52 Portrait d'homme.

Jeune homme représenté à mi-jambes, avec large collerette blanche et en manteau noir.

En haut : *aetatis 22, 1628.*

Bois. — H. 136, L. 100 cent.

MAITRE AUX INITIALES S. R.

53 Mer houleuse.

Plusieurs barques de pêcheur manoeuvrant sur une mer agitée. Les initiales du maître se trouvent sur un morceau de bois flottant sur les ondes.

Bois. — H. 51, L. 82 cent.

MAITRE AU MONOGRAMME $\not{P}_P$ 1646.

54 Abraham et Agar.

Bois. — H. 35, L. 40.

MAITRE AUX INITIALES P. L.

55 Mer houleuse avec navires.

Bois. — H. 53, L. 83 cent.

CORNELIS DE MAN.

Peintre à Delft, 1622—1708.

56 La cuisine.

Intérieur avec une servante écurant un chaudron; auprès d'elle un garçon qui lui fait une observation.

Signé: *C. D. Man.*

Bois. — H. 47, L. 36 cent.

OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK.

Nimègue, 1619—1678, Amsterdam.

57 Amphibies et insectes dans un paysage.

Toile. — H. 39, L. 49 cent.

J. MERCK.

58 Grand-mère et petite fille.

Deux figures à mi-corps, charmant enfant apportant des roses à une vieille dame, à figure sympathique, habillée de noir avec une collerette blanche.

Signé: *Merck. fe. 1656.*

Toile. — H. 91, L. 77 cent.

JEAN BAPTISTE MOL.

Voir sur lui *Immerzeel*, page 233. Probablement un disciple de Rembrandt.

59 Le Fauconnier.

Jeune homme inspectant le butin d'une chasse au faucon, consistant en un héron suspendu, des perdrix et quelques oiseaux plus petits. Il tient l'oiseau de proie posé sur sa main.

Signé du monogramme et daté: 1641.

Le tableaux du maître sont excessivement rares.

Toile. — H. 120, L. 87.

KLAES MOLENAER.

Harlem . . . .—1676 (?)

60 Deux paysages. Pendants.

Signés: *K. Molenaer.*

Bois. — H. 17, L. 22 cent.

HENDRIK MOMMERS.

Harlem, 1623—1697.

61 Troupeau passant un gué, au pied d'une forteresse.

Ces bestiaux sont conduits par une bergère montée sur un mulet et suivis par un garçon.

Bois. — H. 45, L. 61 cent.

ECOLE DE PAULUS MOREELSE.

62 Portrait de dame.

Buste d'une jeune fille dans un riche costume de velours avec quadruple chaîne en or et en perles, élégant collier style renaissance, avec large fraise en dentelle.

Bois. — H. 70, L. 57 cent.

J. B. MUYCKENS.

XVIIme siècle.

63 Portraits d'homme et de femme.

Les deux personnages sont représentés sur un seul tableau, faisant de la musique. L'homme est assis devant une table et joue du clavecin, sa femme, assise à côté de lui et tenant un livre ouvert sur ses genoux, va l'accompagner de son chant. Ils sont tous deux vêtus d'habits noirs avec collerettes blanches.

Signé : *J. B Muyckens 1648.*

Bonne qualité de ce maître fort rare.

Bois. — H. 84, L. 112 cent.

MATTHYS NAIVEU.

Leyde, 1647—1721, Amsterdam.

64 Portrait d'homme.

Grand seigneur représenté habillé d'une robe de chambre, assis près d'une table recouverte d'un beau tapis. Fond de parc.

Signé : *Naiveu fecit.*

Le beau cadre, sculpté en bois, est décoré de l'écusson de la famille Van der Hoeven van Heeswijk.

Ovale. Toile. — H. 64, L. 54 cent.

MATTHYS NAIVEU.

65 Portrait de femme.

Pendant du tableau précédent et composition analogue.
Signé : *Naiveu fecit.*
Le cadre sculpté porte l'écusson de la famille Maes.
Ovale. Toile. — H. 64, L. 54 cent.

REYNIER NOOMS dit ZEEMAN.

Amsterdam 1623—1668.

66 Mer houleuse.

Par un temps sombre et pluvieux deux navires sortent d'un port, tandis que plusieurs personnes, sur une jetée, les suivent du regard.
Toile. — H. 41, L. 59 cent.

PIETER GERARDUS VAN OS.

La Haye 1776—1839.

67 Le siége de Naarden en 1814.

Scène mouvementée, illustration d'une alerte, tout le monde se pressant pour aller repousser l'ennemi.
Signé et annoté par le maître : *De lunet 7 April 1814.*
Toile. — H. 53, L. 67 cent.

ADRIAEN VAN OSTADE.

Harlem, 1610—1685.

68 Les compères.

Intérieur avec deux hommes dont l'un va allumer sa pipe, tandis que l'autre va entamer un grand broc en étain.
Beau tableau, provenant des collections *Goll van Frankenstein*, Amsterdam, 1883. *Munnicks van J. Cleeff*, Utrecht, 1862.
Bois. — H. 23, L. 18 cent.

ISAAC VAN OSTADE.

Haarlem, 1621—1649.

69 Tête d'ivrogne.

Signé : *Isaak van Ostade.*
Bois. — H. 16, L. 13 cent.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

Delft, 1604—1680(?)

70 Réunion de jeunes gens.

Salon avec quatorze personnes, hommes et femmes, groupées autour d'une table. Sur la gauche, un homme jouant du violoncelle et à côté de lui un jeune homme l'accompagnant du violon.

Les autres personnes sont en conversation ou suivent le dit concert.

Beau tableau, signé: *A. Palamedesz* 1634.

Bois. — H. 51, L. 83 cent.

CORNELIS VAN POELENBURGH.

Utrecht, 1586—1667.

71 Les baigneuses.

Dans une grotte, couverte de verdure, on voit quelques femmes se déshabillant pour prendre un bain.

Signé des initiales.

Très-belle qualité et conservation parfaite.

Bois. — H. 35, L. 46 cent.

PIETER POTTER.

Enkhuizen, 1597—1652, Amsterdam.

72 Portrait d'homme.

Figure d'homme, debout, avec chapeau et manteau, appuyant sa main gauche sur une table.

En haut: *Aetatis suae 26 Ao. 1633.*

Cuivre. — H. 51, L. 34.

ADAM PIJNACKER.

Pijnakker, 1621—1673, Amsterdam.

73 L'orage.

Paysage avec un troupeau composé d'un cheval, d'une vache et de quelques chèvres qui, effrayés par une tempête et par un torrent, prennent la fuite dans toutes les directions. Les bergers aussi se sauvent. Dans le fond un ciel obscur, sillonné par la foudre.

Signé: *A. Pijnacker.*

Provient de la collection de la Marquise de Rodes, 1868.

Bois. — H. 38, L. 47 cent.

JAN ANTHONISZ. VAN RAVESTEIJN.

Né en 1572(?)—1657 La Haye.

74 Portrait d'homme.

Belle tête de vieillard représenté en buste avec large collerette tuyautée et en costume noir.

Au haut, les armoiries, la date de 1635 et le monogramme du maître.

Bois. — H. 68, L. 57 cent.

~~SALOMON~~ ROMBOUTS.

Harlem, XVIIme siècle.

75 Fête villageoise.

Paysans réunis devant une auberge et dansant une ronde aux sons d'une flûte. A droite et dans le fond, différentes maisons.

Signé: *S. Rom Bouts.*

Bois. — H. 69, L. 85 cent.

SALOMON ROMBOUTS.

76 Une kermesse.

Paysage avec un groupe de marchands qui se reposent au premier plan. Apparemment ils sont en route, comme le sont aussi les deux cavaliers qu'on voit devant une auberge, vers la kermesse qu'on voit dans le fond ou une foule de villageois circulent autour des étalages.

Bois. — H. 45, L. 62 cent.

77 Foire de village.

Bois. — H. 30, L. 37 cent.

DIRCK DIRKSZ. SANTVOORT.

Amsterdam 1610 1680.

78 Portrait de femme.

Buste d'une femme distinguée, habillée de noir avec une large collerette blanche. En haut: *„Anno 1644".*

Sur le revers: *„Juffrouw Anna d'Orville eerst huysvrouw d'Heer Francois Moens en naderhand van d'Heer Joost de Smet".*

Bois. — H. 71, L. 61.

GODFRIED SCHALCKEN.

Made 1643–1706, La Haye.

79 Joueur de violon.

Jeune homme assis à figure riante faisant de la musique dont la partiture est devant lui sur une table.

Bois. — H. 27, L. 21 cent.

M. SIMONS.

Utrecht, XVIIme siècle.

80 Nature morte.

Des raisins, des pêches, des pommes, des huîtres sur un plat en étain, un verre à moitié rempli, quelques oiseaux et un citron entamé, le tout sur une table.

Signé: *M. Simons.*

Toile. — H. 64, L. 100 cent.

KAREL SLABBAERT.

Maître très-rare. Zélande, XVIIme siècle.

81 Déjeuner frugal.

Mansarde avec une femme assise près de son rouet découpant du pain. Son enfant, garçon d'environ huit ans, récite ses priéres du matin.

Belle qualité.

Bois. — H. 35, L. 40.

JACOB VAN DER SLUIS.

Disciple d'Ary de Voys et de P. van Slingelandt.

82 Le marché.

Scène devant une auberge où des paysans et des marchands sont occupés à marchander sur le prix des cochons qu'on voit étendus par terre. Au premier plan, trois garçons se moquent d'un ivrogne en détresse.

Signé: *Van der Sluis fecit.*

Bois. H. 44, L. 35 cent.

JOHANNES SPILBERG.

Dusseldorf 1619—1690.

83 Portrait de femme.

Dame debout, vue à mi-corps, avec un éventail dans la main droite, la gauche appuyée sur le dossier d'une chaise.

Signé: *I. Sp.* 1649.

Cuivre. — H. 18, L. 13 cent.

JOHAN ADRIAENSZ. VAN STAVEREN.

Leide ....—1668, Leide.

84 Portrait de Gérard Dou, peintre.

Van Staveren a représenté son maître de la manière que celui-ci affectait aussi souvent, c'est à dire dans un cintre. Il est vu à mi-corps, la main droite sur un crâne. Apparemment il est occupé à démontrer quelque thèse à ses disciples

Bois. — H. 64, L. 47 cent.

JAN STEEN.

Leide, 1626—1679.

85 La pantoufle.

Scène typique de cabaret. Une femme, venant chercher son mari et le trouvant occupé à boire et à jouer, l'a culbuté et retroussant sa chemise lui applique sur les fesses nues une sérieuse punition avec sa pantoufle. Un garçon tâche en vain de la retenir, tandis qu'au fond, trois camarades s'amusent à regarder cette scène humoristique. Un billet, attaché au mur, porte la signature du maître.

Bois. — H. 30, L. 36 cent.

J. J. DE STOMME.

XVIIme siècle.

86 Portrait de femme.

Buste vu de face d'une femme d'environ trente ans. Ses cheveux bouclés retombent sur ses épaules légèrement décolletées. Costume de soie à fleurs brodées et garni de dentelle.

Signé: *J. J. De Stomme, f. Ao. 1656.*

Bois. — H. 72, L. 57 cent.

J. J. DE STOMME.

87 Portrait d'homme.

Egalement en buste et faisant la paire avec le tableau précédent.

Bois. — H. 71, L. 57 cent.

D. TENIERS. (Signé).

Anvers, 1610—1690, Bruxelles.

88 Fête villageoise.

Composition de campagnards s'amusant à boire et à danser devant une auberge, aux sons d'une cornemuse. Sur la gauche, un paysage étendu, animé çà et là par des paysans titubant qui ont assisté à la fête.

Signé : *D. Teniers.*

Bois. — H. 76, L. 108 cent.

D. TENIERS. (Genre).

89 Tentation de Saint Antoine.

Le Saint est assis, étudiant, sans prêter aucune attention aux propos du diable, qui, sous la forme d'une femme, l'engage à accepter la coupe de la volupté, que lui offre une belle fille. Une foule d'animaux grotesques remplit la grotte où se passe la scène.

Bois. — H. 63, L. 86 cent.

GERARD TER BORCH.

Zwolle, 1617—1681, Deventer.

90 Portrait d'un savant.

Le personnage est représenté en pieds, assis dans sa robe de chambre. Il est occupé à lire. Sur la table, on voit un encrier, un pupître et un livre ouvert.

Toile. — H. 53, L. 58 cent.

ROMBOUT VAN TROIEN.

XVIIme siècle.

91 Soldats romains dans une grotte.

Bois. — H. 23, L. 32 cent.

WILLEM VAN DE VELDE, le vieux.

Leyde, 1612—1693, Londres.

92 **Bataille dans le Sond. Guerre du Nord: La Suède avec le Danemark assistée par les Pays-Bas.**

La flotte hollandaise, commandée par le Baron de Wassenaer forçant le Sond, bloqué alors par les Suédois commandés par le Comte de Wrangel. Sur l'avant-plan, les amiraux aux prises. Puis des vaisseaux coulant bas, et autres épisodes de ce combat acharné. Dans le fond, le château de Cronenburg. Grisaille.

Bois. — H. 99. L. 143 cent.

WILLEM VAN DE VELDE, le jeune.

Amsterdam 1633—1707, Greenwich.

93 **Bataille navale.**

Sur une mer calme combattent deux flottes dont l'une a arboré le pavillon anglais. Les gros vaisseaux, en partie démâtés, sortent à peine de la fumée.

Sur l'avant-plan, deux barques à rames sont aux prises et se livrent un combat furieux.

Signé: W. v. V.

Ce beau tableau est décrit au supplément du *Catalogue raisonné* de *Smith,* page 763, No. 21. Il provient des collections:

Van der Schrieck à Louvain.

Marquise de Rodes, Paris 1868.

Toile. — H. 32, L. 45 cent.

ADRIAAN PIETERSZ. VAN DE VENNE.

Delft 1589—1662, La Haye.

94 **Fête villageoise.**

Groupe de paysans occupés à danser et à boire. Dans le coin, les mots: „*Ouwen deun*".

Grisaille signée.

Bois. — H. 60, L. 82 cent.

REINIER VERBURGH.

XVIIme siècle.

95 **Kermesse de village.**

Scène animée de plusieurs figures qui dansent devant l'auberge ou s'occupent à d'autres jeux.

Signé : *R. Verburgh 1697.*

Bois. — H. 62, L. 83 cent.

JAN VICTORS.

Né en 1620—1672, Amsterdam.

96 **Pâturage hollandais.**

Bestiaux près d'une ferme, où une paysanne est occupée à traire. Sur la droite, un homme dans une barque.

Signé : *Jan Victors f.*

Toile. — H. 85, L. 120 cent.

ROELOF VAN VRIES.

Haarlem 1631— . . . .

97 **Paysage.**

Chemin traversant les dunes et étoffé de trois chasseurs dont un à cheval. Dans le fond, près d'une ferme, quelques autres figures.

Bois. — H. 31, L. 39 cent.

ADAM WILLAERTS.

Anvers, 1577—1664, Utrecht.

98 **Marine.**

Quelques trois mâts dans une baie; sur la droite un paysage en Norwège avec un château situé sur les rochers. Au premier plan, des pêcheurs déposant des poissons sur le rivage.

Signé : *A. D. Willarts 1619.*

Bois. — H. 48, L. 76 cent.

JACOB DE WIT.

Amsterdam, 1695—1754.

99 **Têtes de chérubins.**

Deux tableaux, faisant la paire, composés chacun de deux têtes entourées de nuages. L'un d'eux est signé : *J. D. Wit.*

Bois. — H. 32, L. 45 cent.

ALEYDA WOLFSEN.

Elève de Caspar Netscher, XVIIme siècle.

100 **Portrait de femme.**

Jeune beauté décolletée, avec riches dentelles et belle robe à grandes fleurs brodées, sur fond pensé. Elle est assise sur le banc rustique d'un parc.

Signé: *Aleyda Wolfsen fecit.* 1679.

Toile. — H. 48, L. 39 cent.

PIETER WOUWERMAN.

Haarlem, 1623—1682, Amsterdam.

101 **Campement de militaires.**

Village occupé par des reîtres qui y ont dressé leurs tentes. Au centre de la composition, on voit quelques-uns entre eux à cheval et d'autres ayant quitté la selle.

Signé des initiales P. W.

Belle qualité et conservation parfaite.

Toile. — H. 55, L. 65 cent.

THOMAS WIJCK.

Beverwijk 1616(?)—1677, Harlem.

102 **Le tisserand.**

Intérieur avec un homme occupé à tisser; auprès de lui est assise sa femme, un garçon jouant avec un chien, et un bébé dans une chaise percée.

Joli tableau, très-bien conservé.

Bois. — H. 40, L. 36 cent.

103 D. BLEKER, Paysage avec bestiaux.

Bois. — H. 67, L. 85 cent.

104 ECOLE FLAMANDE, Paysage et ruines.

Bois. — H. 56, L. 86 cent.

105 MART. FABER, Moïse trouvé par la fille de Pharaon. — Signé: *Mart. Faber fecit* A°. 1633.

Bois. — H. 78, L. 113 cent.

106 MAITRE ANONYME, Portrait d'un jeune homme avec casque et fusil.

Bois. — H. 69, L. 58 cent.

107 MAITRE ANONYME, Vue de ville.

Bois. — H. 36, L. 48 cent.

108 P. QUAST, Intérieur villageois avec une compagnie joyeuse.

Bois. — H. 26, L. 37 cent.

109 S. ROMBOUTS, Corps de garde.

Bois. — H. 16, L. 21 cent.

110 Quatre paysages par Bastiat, et autres.

111 Lot de tableaux anciens.

ETHNOLOGIE.

ARMES.

La collection d'armes polynésiennes suivante a été formée dans les Indes par le Résident Bosch qui, par sa position auprès du Sultan de Madura, puis à la Cour de Djokjokarta, a eu des occasions uniques à rassembler des pièces hors ligne. Nulle part on ne trouve de plus belles kresses de Java, avec leurs lames tourmentées et bizarres, avec leurs griffes finement sculptées, avec leurs fourreaux en or ou en argent émaillé. Les motifs de décor de cet émail javanais sont très-originaux. Intéressantes sont encore les armes remontant à l'époque Hindoue de Java. Mais avant tout nous signalons la précieuse série de lances sacrées de la Cour de Djokjokarta.

La collection a été exposée à l'Exposition Coloniale d'Amsterdam (1883) et a captivé alors l'admiration des ethnologues.

JAVA.

115 **Série magnifique de quinze lances forgées par ordre du Sultan de Djokjokarta** d'après les „*poesaka's*", ou lances sacrées et héréditaires de sa famille, série offerte par lui à Mr. Bosch, Résident à Madura, puis à Djokjokarta. Toutes les pointes sont forgées en acier damasquiné, travaillées à jour

et incrustées d'or. Quelques-unes sont ornées de diamants. Les formes des pointes sont très-fantastiques, représentant des oiseaux, des dragons et d'autres animaux fantastiques. Les manches sont en partie en bois de pelet, montés en argent.

Série unique, sauf la suite au palais de Djokjo. Nul armurier javanais n'oserait jamais copier ces armes sacrées. Cette même série a été vendue à Java au prix de 8000 florins.

a. Chakra.
b. Garouda.
c. Trisoula (deux fois différent).
d. Shiwa.
e. Tête de carbou (buffle javanais).
f. Forme de grenouille.
g. Naga, (deux fois différent).
h. Forme de coq.
etc.

116 Paire de lances à pointes montées en or et en argent.

117 Hache de guerre.

Pièce curieuse et rare, très-ancienne, provenant d'une fouille.

118 Kresse de Pangeran Adipati Pakoe Ingrat de Djokjokarta. Lame damasquinée, griffe en ivoire sculpté, monté en or; le fourreau en or est décoré d'une émeraude et porte le nom du propriétaire.

Belle pièce.

119 Kresse de Pakoe Alam de Djokjokarta. Magnifique lame damasquinée, incrustée d'or dont le travail représente un dragon orné de diamants. La griffe, sculptée en bois, est ornée de douze diamants. Le fourreau est en or avec émail vert.

Très-belle pièce.

120 Kresse de Pakoe Alam de Djokjokarta, à lame damasquinée, griffe en bois sculpté et à fourreau en argent repoussé, avec émail bleu et vert.

Très-belle pièce.

121 Kresse d'un Raden Adipati de Djokjokarta. La griffe en bois de pelet, le fourreau en or gravé.

Belle pièce.

122 *Wedoeng* de luxe avec lequel on paraît à la Cour de Djokjokarta. La lame damasquinée est incrustée d'or; le fourreau, en bois, avec ornement du même métal.

Très-belle pièce.

123 Kresse de Pakoe Alam de Djokjokarta. Griffe curieuse en ivoire sculpté imitant un casque panaché et des épaulettes. Le fourreau, en or et en ivoire sculpté.

Belle pièce.

124 *Golok* de forme fantastique. Griffe en corne sculpté, fourreau en bois.

Arme-wajang. Belle pièce.

125 *Tjoendri* de Pakoe Alam de Djokjokarta. La lame est en acier incrusté d'or, la griffe en ivoire sculpté, le fourreau en argent repoussé émaillé en bleu.

Belle pièce.

126 *Golok* à griffe en ivoire sculpté et à fourreau en corne. (Bandong).

127 *Golok* pareil. Belle griffe sculptée en corne. (Bandong).

128 *Pédang* (sabre) de Bandong, à lame incrustée d'argent, griffe en corne sculpté et fourreau tressé, à monture d'argent.

129 *Pédang* pareil, à large lame et à griffe sculptée en corne.

130 Kresse damasquinée. Griffe sculptée en bois et fourreau en argent gravé.

131 Quatre kresses pareilles, à lames damasquinées, à griffes sculptées et à fourreaux en cuivre.

Seront vendues par pièce.

132 Pertuisane à lame ondulante, montée en or.

133 Deux arcs, avec une trentaine de flèches à pointes en fer.

134 Vieux texte en Kawi, écrit sur 26 feuilles de palmier, écrites des deux côtés. Annoté: *Raré hangon kakitoewa of Lo bang Kori.*

135 Texte pareil. 6 Feuilles.

135* **Ornements Javanais. Collection très-intéressante** de bordures dessinées à l'aquarelle et rehaussées d'or, sur papier. XVIIIme siècle. Quelques-unes de ces bordures servent d'encadrements à des textes javanais, d'autres sont vides. 18 Feuilles doubles (36 pages), d'un dessin très-varié. roy. in-folio.

Collection très-curieuse, d'une bonne conservation.

Lot pareil. 3 Feuilles doubles, probablement antérieures aux précédentes et un peu plus petites de format.

ILE DE MADURA.

136 Kresse du Sultan de Madura. Lame damasquinée, griffe en ivoire sculpté et fourreau en bois de pelet monté en argent.

Belle pièce.

137 Kresse (*„poussaka"*) du même Prince. La lame, damasquinée et gravée, est décorée d'un serpent-monstre à deux têtes. Griffe sculptée et fourreau en bois de pelet.

Pièce remarquable.

138 Arme pareille avec une curieuse griffe en fer forgé: type de statuette Hindoue.

Arme intéressante, très-ancienne, remontant à la période Hindoue.

139 *Badéh-badéh* (poignard) du Sultan de Madura. La griffe et le fourreau en argent repoussé.

Beau travail.

140 Kresse de Madura, à lame damasquinée, décorée d'un serpent. La griffe représente la figure d'une femme ; sculpture en bois.

141 Kresse à griffe en bois sculpté et avec fourreau en bois de pelet.

142 Lance du Sultan de Madura à très-long manche peint.

143 Deux dito's.

144 Pointe de lance, avec monture en or, le fourreau peint.

BORNÉO.

145 *Soumpitan* ou *Sipet (Blaasroer)*, tuyau en fer pour lancer des flèches, servant aussi de lance. Accompagné de son *telep*: carquois rempli de flèches empoisonnées.

146 Sabre des Dayaks (*Koppensneller*). Avec son fourreau, petit couteau additionnel et la ceinturé tressée. (Tribu de Kouteï).

147 Couteau avec fourreau en bois, monté en cuivre. (Tribu des Béadjous.)

148 Poignard de Bandjermasin. La griffe et le fourreau montés en or. (Modèle européen).

SUMATRA.

149 Kléwang d'Atjeh, à griffe en corne. Le fourreau en bois a un décor gravé.

150 Kléwang pareil. Même griffe et même décor.

151 Deux kléwang pareils. Les griffes en corne sculpté. Sans fourreau.

152 Kléwang, à griffe sculptée, montée en or et en argent.
Belle arme.

153 Kresse d'Atjeh, à griffe en corne, et à fourreau en bois sculpté.

154 Badéh-badéh ou poignard. Griffe en bois et fourreau tressé.

155 Mousqueton à silex. Le canon incrusté d'arabesques en or. Marqué **Tower** et **G. R.** (George Rex). Probablement un cadeau anglais au Sultan d'Atjeh.

156 Arquebuse. Monture en cuivre.
Pièce curieuse.

157 *Toumbak*, lance de Palembang.

158 Sabre fabriqué en bois dur par des Koelis chinois rebèles, de Deli. Raccourci en poignard.

CÉLÈBES.

159 Lances destinées à la chasse au cerf, montées en argent. Trois pièces.

159* Chambrière en bambou. Le manche monté en argent repoussé et gravé.

Pièce curieuse.

ILE DE BALI.

160 Kresse damasquinée. La griffe en corne est travaillée à jour et montée en argent. Le fourreau peint est décoré d'un dessin (un prince embrassant une femme) et d'une sculpture en bois représentant le masque d'un dragon (haut-relief).

Pièce remarquable.

ILES DE SALOMON.

161 Javelot à pointe empoisonnée, munie de crochets.

NOUVELLE CALÉDONIE.

162 Javelot.

AFRIQUE.

163 Assagai d'un Zulu.

164 Flèche de l'Afrique centrale.

SIAM.

165 Epée à très-longue griffe. Fourreau en ébène orné de plaques en cuivre doré.

JAPON.

166 Sabre, avec belles pièces de décor en métal incrusté. Fourreau en laque.

167 Sabre, plus petit. Belle garde et boutons en fer, incrusté d'or, avec un petit couteau. Fourreau en laque.

168 Grand sabre, avec le même décor et la même laque.

169 Poignard avec son petit couteau etc. Fourreau en laque rouge, montée en cuivre gravé.

170 Poignard pareil, avec petit couteau. Fourreau en laque dorée.

171 Poignard à griffe et fourreau en rotang tressé. Monté en cuivre.

172 Epée avec garde en fer incrusté d'or et à griffe en ivoire.

173 Deux arcs. Avec le carquois, laqué.

174 Lance japonaise. Le manche en bois.

175 Une dito. Décor en laque, avec dorures.

176 Une dito. Avec décor en nacre et en laque.

177 Armure complète en fer et cuir, avec cuirasse, casque, gantelets, etc.

178 Armure pareille, également complète.

179 Armure complète du Japon.

180 Une dito.

CHINE.

181 Double épée, savoir deux lames, chacune à griffe en corne, dans un seul fourreau en peau de requin polie, monté en cuivre.

L'ART DU JAPON.

Kakemonos.

182 Congrégation d'hommes et de femmes dans un paysage écoutant les leçons d'un sage. Aquarelle remarquable, par Buncho.

183 Fragment d'un pont traversé d'une multitude de personnes. Beau dessin.

184 Dragon gigantesque traversant un ciel nuageux. Dessin à l'encre de Chine, par Zinkos.

185 Trois singes dans un paysage. Aquarelle, par Geuzeu.

186 Fleurs diverses. Aquarelle, par Yodo.

187 Tourterelle sur la branche d'un arbre. Aquarelle, par Minenobu. (Ginshin).

188 Paysage avec deux jeunes gens épiant leurs belles qui se trouvent sur un balcon. Aquarelle, par NAO-TERO.

189 Seigneur à cheval avec arc et carquois, entouré de ses serviteurs. Aquarelle, par SUMI-YOSHI NAIKI HIRONAO.

190 Paysage avec une large rivière traversée par un bac. A l'avant-plan, un coin de parc avec des femmes. Aquarelle.

191 Paysage avec rochers, fleurs et deux grues. Aquarelle.

192 Branches et fleurs avec des oiseaux. Aquarelle, par YODO.

193 Cheval, vu en raccourci. Dessin à l'encre de Chine, par KANJEI. (Ecole de Kano).

194 Bords d'un lac, site pittoresque et montagneux. Aquarelle, par HOGAN TANSHINSAI.

195 Paysage avec un cerf. Aquarelle, par HIRONAO.

196 Fleurs et papillons. Aquarelle, par HOGAN HAKUGI YOKUSAI.

197 Guerrier à cheval, passant une rivière à la nage après avoir détendu son arc. Aquarelle, par KANO-SOSEN.

198 Guerriers à cheval et piéton, dans un paysage. En haut, une volée d'oies. Aquarelle. Signée par NASHARU.

199 Rivière avec deux navires, l'un, portant une femme, abordé de l'autre chargé d'hommes Aquarelle, par KANO-SOSEN.

200 Mère et enfant. Aquarelle, par HIDE-YOSHI.

201 Etude de plantes agrestes. Aquarelle, par HO-ITSU.

202 Groupe de deux personnes. Gravure en bois, imprimée en couleurs. Commencement de ce siècle. Par MINAMOTO SADANOBU.

203 Budha entouré de ses prêtres. Aquarelle.

204 Porte-faix. Aquarelle.

205 Paysage avec plusieurs personnes, entre autres un groupe composé d'un artiste et de ses aides, dessinant un kakemono. — H. 63, L. 137.

Ci-joint quatre autres Kakemonos, gravures sur bois, à fond noir, dont deux avec un texte, et deux autres dessinés en couleurs.

Livres, Dessins et Estampes.

206 Roman japonais, se composant de 133 feuilles gravées sur bois et imprimées en couleurs. fol.

207 Roman pareil, se composant de 84 feuilles, gravées sur bois et imprimées en couleurs.

208 Roman pareil de 34 feuilles, plusieurs avec un texte. Même procédé que les suivants. fol.

209 Volume pareil, composé de 21 feuilles. fol.

210 Volume pareil, 23 feuilles. fol.

211 Volume pareil, 40 feuilles, plusieurs avec texte. fol.

212 Gros volume pareil, se composant de 104 feuilles; plusieurs avec texte. fol.

213 Volume pareil, contenant beaucoup de figures d'européens, assistant au dîner, au théâtre, se promenant, etc. fol.

214 Autre volume, se composant de 95 feuilles. fol.

215 Volume pareil, composé de 26 feuilles. pet. fol.

216 Volume pareil, composé de 16 feuilles, plusieurs d'une double page. pet. fol.

217 Autre volume, composé de 28 feuilles. pet. fol.

218 Volume se composant spécialement de paysages, de marines et de marchés. 64 Feuilles dessinées par Hiro Shizi. petit in-fol.

219 Traité de botanique. Chaque page a une gravure sur bois, imprimée en couleurs, représentant une plante et un insecte. XVIIIme siècle. — *Belle exécution.*

220 Roman japonais, chaque page est illustrée d'une gravure sur bois.

221 Volume à figures, par Gakutei, Cosetzu, Hokkei, etc. 4o.

222 Lot de volumes traitant de l'architecture japonaise quelques-uns donnant des sujets de décoration. — 15 Pièces.

223 L'Ornithologie du Japon. Recueil de dessins à l'aquarelle, reproduisant une centaine d'oiseaux.

Beau volume.

224 Neuf dessins d'éventail : fleurs peintes sur soie.

225 Album rempli de dessins de papillons, en couleurs.

226 Motifs de décoration. Recueil rempli de centaines de petits dessins à la plume. Les originaux pour des travaux en métal.

Recueil remarquable.

227 Recueil de motifs de décoration, fondée sur une base mathématique. Avec texte.

228 Nangasaki. — Plan à vol d'oiseau de la ville, avec le port, où l'on voit la flotte néerlandaise. Dessin japonais vers 1750. Avec plusieurs inscriptions en caractères japonais. — H. 73, L. 150 cent.

229 Nangasaki. — Vue du port. Dessin du Japon, à l'aquarelle. — H. 51, L. 76 cent.

230 Vues de divers ports du Japon, avec plusieurs vaisseaux européens. Six beaux dessins à la gouache par un artiste du Japon. — H. 42, L. 63 cent.

231 Série de six dessins à l'aquarelle : le roman d'une jeune fille pauvre.

232 Collection d'anciennes gravures sur bois, imprimées en couleurs.

233 Collection pareille, spécialement des paysages, par Hiroshige.

234 Lot de dessins à l'encre de Chine.

235 Un livre sur l'ichthyologie du Japon. 12 Planches et chromolithographie et trois feuilles de texte.

236 Numismatique japonaise. Recueil de planches. Demi reliure. fol. obl.

237 Un lot de livres japonais, avec gravures noires ou imprimées en couleurs.

238 Collection de livres populaires d'images, du Japon. — 30 Pièces.

Dessins Chinois.

239 La ville de Canton. Vue capitale du port et de la ville, avec les comptoirs de diverses nations et quantité de vaisseaux. Très-beau dessin à l'aquarelle vers 1770. — Hauteur 1 mètre, 10 cent. Largeur 5 mètres.

Document intéressant de l'art chinois.

240 Palais de l'Empereur Yong Tching, que l'Empereur Kien Long, son fils, a donné au Lama pour leur servir de Miao ou de Pagode, dans la ville de Peking (1770). Dessin capital, d'une exécution remarquable, en couleurs, rehaussé d'or. — Hauteur 2 mètres, largeur 1 mètre.

241 Port chinois, avec plusieurs vaisseaux anglais et hollandais. A l'avant-plan, un Européen en costume Louis XVI, en conversation avec un Chinois auquel un serviteur apporte sa pipe. Dessin à l'aquarelle. — H. 94, L. 147 cent.

Document intéressant de l'art chinois.

242 Plan à vol d'oiseau d'un port, avec les environs et la baie, où l'on voit mouillée une flotille anglaise. Gravure sur bois, (1850) imprimée en couleurs. — H. 68, L. 186 cent.

Exécution remarquable.

243 Livre chinois avec paysages. (Gravures sur bois).

244 Des enfants jouants. Joli dessin chinois à la gouache. XVIIIme siècle— H. 7, L. 21 cent.

245 Pièces de moeurs : Jeu chinois. — Amateurs de porcelaine. — Deux dessins chinois. — H. 31, L. 29 cent.

246 L'Agriculture des Chinois. La culture du thé et du riz — Cinq pièces capitales, dessins chinois, à la gouache, d'un grand fini. Sur papier de riz. H. 39, L. 52 cent.

247 La manufacture de la soie en Chine. Huit pièces capitales dans le style des précédents. Dessins chinois, à la gouache, sur papier de riz. — H. 39, L. 52 cent.

248 Lot de gravures sur bois dont une, imprimée en couleurs est assez curieuse.

Dessins des Indes Anglaises.

249 Bayadères des Indes anglaises. Dessin en couleurs, rehaussé d'or, d'une belle exécution, par un artiste des Indes. — H. 27, L. 25 cent.

Annoté au revers : *„de koninckx vrouw Achbarrabat"*. (Achbarrabat, femme du Roi), écriture du XVIIme siècle. Au revers de ce dessin, quelques mots (en dialecte de Suratte ?)

250 Prince avec son harem dans son parc. Groupe de seize personnes, qui s'amusent à différents jeux, entre autres, elles se jettent mutuellement de l'eau à l'aide de seringues. XVIIme siècle. (Vers 1600?) Dessin à l'aquarelle.

Pièce fort curieuse.

251 Costumes de femmes. Six dessins à l'aquarelle d'une grande finesse. Annotés par une main du XVIIme siècle *„Moorsse Vrouwen"*. (vers 1650).

252 Suite de portraits de Princes indiens. Douze dessins en couleurs, rehaussés d'or. (Vers 1700?) — H. 25, L. 29 cent.

Portraits d'une exécution remarquable, par un artiste indien. L'individualité des physionomies met hors de doute que ce sont des portraits d'une grande ressemblanche.

253 Achmet Khan. Portrait en ovale. Dessin perse, en couleurs, sur un fond doré. (XVIIIme. siècle) — H. 16.5, L. 11 cent.

254 Portraits de Princes des Indes anglaises. Dessins indiens, en couleurs, rehaussés d'or (XVIIIme siècle). Deux médaillons, diamètre 8 cent.

Objets divers.

255 **Paire de défenses d'éléphant,** mesurant 1 Mètre 50 centimètres, richement sculptées. Le décor représente un paysage boisé et montagneux, animé de centaines de figures: cavaliers, piétons, temples, maisons, animaux, etc. Travail chinois d'une exécution hors ligne.

Chaque dent a un poids de 9 1/2 kilos, et repose sur un piédestal en ébène, travaillé à jour, représentant des personnes dans un bois.

Magnifiques pièces, d'une grande valeur, une des principales attractions de l'Exposition Coloniale à Amsterdam, en 1883.

256 **Panneau décoratif:** bronze, ivoire et nacre sur bois. Le sujet représente un coin de vigne avec un écureuil rongeant une noix. — H. 76, L. 52 cent.

Ravissant spécimen de l'art japonais, vraie solution de la question: comment remplir un panneau. A placer dans une porte, ou dans un meuble quelconque.

257 **Panneau pareil:** bronze, ivoire et nacre. Rameau avec de petits oiseaux sur lesquels s'élance un hibou. — H. 79, L. 47 cent.

Même qualité supérieure.

258 Paravent composé de superbes spécimens d'étoffes brodées, appliquées sur un fond doré. Quatre panneaux.

259 Un paravent pareil, également composé d'étoffes brodées. Quatre panneaux.

260 Paravent de quatre panneaux, composé d'une multitude de fragments en soie.

261 Collection intéressante de coupons d'étoffe brodée. Motifs d'oiseaux, de plantes, etc., dont quelques-unes en or.

Nous les vendrons par lots de vingt spécimens. Matière pour composer de jolis paravents.

262 Album contenant 21 spécimens d'étoffes brodées.

263 Album pareil avec 29 beaux spécimens d'étoffes en soie. Quelques-unes brodées. Reliure avec coins en cuivre.

264 Quatre volumes remplis de motifs pour des habits brodés. Gravés sur bois et imprimés en couleurs. — Curieux.

265 Draperie d'un petit temple domestique.

266 Portefeuille à lettres, brodé, fond d'or. — Un dito, contenant un miroir en métal.

267 Peau de cerf préparée et coloriée.

Bronze et Métaux.

268 Vase à col allongé, autour duquel sont posées quatre statuettes. Vieux bronze.

269 Statuette de cavalier monté sur un animal fantastique. Vieux bronze, avec traces de dorure.

Curieux.

270 Statuette d'homme, debout sur un rocher. Vieux bronze. Avec signature.

271 Chaufferette (Nibasshi) en cuivre poli. Le couvercle travaillé à jour, et décoré d'un dragon.

272 Groupe composé de trois tortues grimpant l'une sur l'autre. Par T o u n.

273 Paire de candélabres: statuettes de grues. Bronze incrusté.

274 Vase à deux anses. Sur la panse, un décor en relief. Vieux bronze. Avec piédestal.

275 Chaufferette en vieux bronze, martelé et ciselé. Le couvercle travaillé à jour.

276 Coupe en vieux bronze. Décor au repoussé.

277 Petite bouilloire. Bronze incrusté d'or. Décor de plantes.

278 Boîte en vieux bronze. Le couvercle surmonté d'une statuette du chien de Fo.

279 Paire de vases en fer forgé, avec des figures en relief et dorées: plantes et grenouilles.

280 Vase en vieux bronze, imitant une corbeille tressée.

281 Petit chaudron. Avec anse et couvercle. Vieux bronze à décor en relief.

282 Un dito. Vieux bronze. Couvercle en laque.

283 Pot-à-fleurs, en vieux bronze. Sur piédestal en bois sculpté

284 Vase en vieux bronze. Décor de plantes et d'oiseaux, en relief.

285 Gong chinois, en bronze, à figures en relief.

286 Piédestal en vieux bronze doré. Beau décor en relief.

287 Brûle-parfum. Vieux bronze.

288 Boîte à baume. Bronze incrusté d'argent. — Bouteille en cuivre gravé.

289 Paire de vases. Bronze frotté d'argent, à fleurs en relief.

290 Paire de petites potiches à couvercles. Bronze cloisonné. Fond bleu.

291 Paire de petits vases, bronze émaillé. Fond or.

292 Paire dito, plus petits.

293 Grande araignée à pattes mouvables.

294 Crabe à pattes mouvables, formant boîte. Dans un étui.

295 Pipe à l'opium. Vieux travail japonais en fer, incrusté d'argent. En étui.

296 Petit plat en fer, incrusté d'or et d'argent. Beau travail. Dans un étui.

297 Bonbonnière en fer, incrusté d'or et d'argent. Beau travail, signé par l'artiste.

298 Quatre petits vases, en argent dont on se sert au Japon pour un jeu à dés. Travaillés à jour. Chacun dans un étui.

299 Boîte à cigarettes, en argent émaillé. Travail moderne du Japon.

300 Boîte à allumettes, en argent émaillé. Dito.

301 Deux pommeaux de canne. En argent, émaillé. Travail moderne du Japon.

302 **Quinze anciennes griffes de poignards,** en bronze ou en fer forgé, incrustés d'or et d'argent. Chaque pièce d'un dessin varié. Seront vendues par série de cinq pièces

Ces griffes se prêtent à merveille à servir de manches de couteaux de dessert. Beau travail.

303 **Collection remarquable** de boucles de ceinture et de pommeaux d'épée, en bronze ou en fer forgé et ciselé, incrusté d'or et d'argent.

Beaux spécimens.

304 **Collection** de boucles de ceinture en fer et en bronze ciselé, à décor en relief en or, etc.

Très-belles pièces.

305 **Collection** de pommeaux d'épée et d'autres pièces décoratives d'anciennes épées japonaises. Fer ciselé orné de dorure, incrusté ou en relief. 20 Pièces.

Très-belles pièces.

306 Pièces décoratives provenant d'anciens sacs à tabac du Japon. Argent ciselé.

Des rats rongeant une carotte. — Fleurs. — Tête de dragon. — Noeuds, etc.

307 Quatre pièces pareilles, ciselées en bronze ou en argent. — *Très-belles pièces.*

Groupe de fleurs. — Masque. — Philosophe et esprit malin, etc.

308 Quatre pièces de décor, du même genre, ciselées en bronze et en cuivre.

Ecrevisse. — Dragon. — Grue, etc.

309 Trois pièces pareilles, en fer et en argent ciselé.

Dragon et léopards.

310 Motifs de décor d'anciennes épées et poignards japonais, représentant des épées, des piques et des hallebardes. 6 Pièces. Bronze et argent.

311 Collection pareille: écrevisses, serpents, limaçon, etc. 6 Pièces. Bronze.

312 Collection pareille. Dix très-jolis motifs, en argent et en bronze: groupe de poissons, grenouille, dragon, vol de canards, libule, etc.

313 Autre lot. Huit pièces en bronze avec argent et or: fruits, fleurs, insectes, un homme gisant par terre, etc.

314 Autre lot. Huit pièces en bronze incrusté d'or: fusils, sabres et autres armes.

315 Sept petites statuettes en vieux bronze, avec dorure, destinées à être appliquées à des boîtes, des meubles, etc.

316 Petites appliques provenant de sacs à tabac. Soixante forts jolis motifs de décor, en bronze, etc.

Seront vendus en trois lots.

Gardes d'épées.

Collection d'anciennes gardes d'épées japonaises, en fer forgé et ciselé, incrusté d'autres métaux.

Les admirables motifs de décor ont été exécutés avec un goût remarquable et avec une parfaite connaissance de l'art de travailler et de combiner différents métaux.

317 Garde d'épée japonaise. Fer ciselé. Le décor représente une guêpe et une araignée. Signée par l'artiste.

318 Idem. Un oiseau et un rameau chargé de fleurs. Ce dernier est incrusté en or.

319 Idem. Décor d'oiseaux (hérons). En bas, un paysage. Or et argent sur fer.

320 Deux idem. Fleurs ciselées, incrustées de points en or.

321 Idem. Une branche de pêcher en fleurs, argent sur fer.

322 Idem. Fer forgé et travaillé à jour.

323 Idem. Décor de fleurs et de papillons. Argent sur fer.

324 Idem. Décor de grues. Or et argent sur fer.

325 Idem. Décor de feuilles et de branches, travaillées à jour.

326 Idem. Oiseau et branches. Remarquable travail en or sur fer.

327 Idem. Décor de rameaux en feuilles, travaillé à jour.

328 Idem. Décor d'insectes aquatiques. Travaillé à jour.

329 Idem. Décor de deux canards dans leur vol. En haut, la lune sortant des nuages.

330 Idem. Décor d'épis de blé, travaillé à jour. Avec inscription (Signature).

331 Idem. Avec un rameau de pêcher en fleurs et deux oiseaux. Incrustation d'or sur fer.

332 Idem. Groupe de singes. Travail en fer ciselé, à jour.

333 Deux idem. Décor de branches et feuilles. Travaillées à jour et incrustées d'or. Signées.

334 Idem. Insecte aquatique et plantes agrestes. Incrustation sur fer. Avec signature.

335 Idem. Travail à jour: branche de pêcher en fleur

336 Idem. Décor de branches et d'insectes. Or sur fer.

337 Idem. Plante grimpante, papillon et insecte aquatique. Or sur fer.

338 Idem. Décor de plantes aquatiques. Travail à jour. Signé.

339 Idem. Décor de branches, travaillées à jour, çà et là incrustées d'or.

340 Idem. Décor d'insectes, incrustés en argent sur fer.

341 Idem. Décor de fleurs en fer ciselé.

342 Idem. Avec un masque en relief.

343 Idem. Fer forgé, travaillé à jour: sauterelle et épis de blé. Signature.

344 Idem. Avec une figure d'homme, en relief. Dorure incrustée.

345 Idem. Décor en fer ciselé et travaillé à jour. Avec dorure. Signé.

346 Idem. Décor de hérons volant ou assis sur un bateau. Argent et or incrusté sur fer.

347 Idem. Avec un homme qui se promène. Relief avec incrustation d'or.

348 Idem. Un cerf et des plantes. Or sur fer.

349 Idem. Décor d'oiseaux (corbeau et hérons) en relief. Argent et or sur fer.

350 Idem. Deux canards. Relief. Argent et or sur fer.

351 Deux idem. Le décor ciselé représente une jonque.

352 Idem. Décor d'un papillon. Cuivre sur fer.

353 Deux idem. Décor d'insectes en relief d'or ou d'argent sur fer.

354 Idem. Décor d'épis de blé, et feuilles travaillées à jour, avec dorure.

355 Deux idem. Décor incrusté d'argent.

356 Deux idem. Décor en relief d'oiseaux et d'insectes.

357 Deux idem. Décor ciselé en relief, avec dorure.

358 Deux idem. Décor de fleurs travaillées à jour.

359 Deux idem. Travaillées à jour.

360 Deux idem. Décor de fleurs, travaillées à jour.

361 Trois idem. Décor incrusté en or. Plantes et fleurs.

362 Trois idem. Décor d'oiseaux, en relief. Avec dorure. Une pièce est signée.

363 Quatre idem, en fer forgé et ciselé, travaillé à jour.

364 Cinq idem. Fer forgé et travaillé à jour.

365 Quatre idem. Décor de fleurs ciselées. Trois ont des signatures.

LAQUE.

366 **Grande vasque** en terre cuite laquée, à compartiments alternés noirs et verts à décor de plantes et d'oiseaux. — Sur piédestal en bois sculpté.

367 **Grande vasque** en terre cuite laquée, à deux anses en forme de tête de dragon. Décor de fleurs sur fond vert doré.

368 Dressoir en bois laqué. Décor d'oiseaux et de plantes.

369 Tabacan en laque et en nacre. Avec deux potiches en métal gravé.
Très-belle pièce.

370 Coffret à bijouteries. Ecaille laquée en or.

371 Petite armoire en laque, se composant de deux séries de boîtes octogones. Décor de fruits et d'écureuils doré sur fond en laque dorée.
Belle pièce. Conservé dans un custode.

372 Table et boîte à écrire, en bois sculpté, à décor de paysages. Laqué à l'intérieur. Vieux Japon.

373 Bonbonnière ayant la forme d'un fruit. Laque dorée, de première qualité.
Belle pièce.

374 Deux petites plaques, avec décor en laque dorée.

Boîtes à médecine.

Collection remarquable tant pour la qualité de la laque que pour les charmants motifs de décor.

375 Boîte. Laque noire incrustée de métal. Sujet: deux chiens jouant avec une coquille attachée à une corde. Revers: une chaumière sous des arbres.

376 Idem. Boîte sans divisions. Laque argentée décorée de compartiments de forme ronde, chacun rempli d'une figure incrustée. Signée Bioigaisha Kanya (Bunsei).

377 Idem. Laque dorée avec deux groupes d'enfants, en relief. Par Namuami Nagataka.

378 Idem. Laque dorée: plantes et oiseau. Signée: Shigenaga.

379 Idem, de forme ronde, dorée incrustée de nacre: décor de dragons.

380 Idem. Laque noire à décor de plantes, en partie en nacre incrustée. Signée Tsuchida Soyetsu.

381 Idem en bois sculpté, représentant une tortue.

382 Idem. Laque noire à décor doré : des grues dans un paysage. Signée Inagawa.

383 Idem, sans divisions et de forme triangulaire. Laque dorée à décor d'éventails.

384 Idem. Laque noire à décor doré de palmes dont les troncs sont en bronze.

385 Idem, sous la forme d'un sac en cuir, étoffe que l'artiste a très-bien imitée en laque. Décor doré.

386 Idem, ayant la forme d'un morceau de bambou. A l'intérieur, cinq petits tiroirs. Décor d'oiseaux dorés.

387 Idem. Laque noire incrustée de métal. Le décor remarquable représente un homme qui arrête un voleur en train de grimper sur un rocher.

388 Idem. Décor de coq et de poule, en or sur fond argenté.

389 Idem. Laque noire avec fleurs en relief, dorées. Signée Mitsumatsu.

390 Idem. Bois sculpté incrusté de fleurs en nacre. Par Hokushi.

391 Idem. Décor de grues dans un paysage. Laque dorée. Signée Heisensai.

392 Idem. Décor de paysage sur un fond de laque rouge.

393 Idem. Bois sculpté à joli décor de fleurs et d'insectes en nacre.

394 Idem. Décor dessiné à l'encre de Chine, un fleuve avec des barques.

395 Idem. Décor de palmes et de bambous, en or sur laque noire.

396 Idem. Laque noire à décor de fleurs dorées Signée: Shigenaga.

397 Idem. Fleur de nacre en relief, sur fond doré.

398 Idem. Laque noire. Deux pièces dont l'une est accompagnée d'un petit sac en cuir. Signée Riyo-mizu-zezui.

399 Idem. Laque d'or.

400 Idem. Décor de plantes agrestes, sur fond noir. Signé: Sekigaiva.

401 Idem. Laque brune, décorée d'un insecte en métal. Inscriptions et signature de Kakiosai.

402 Idem. Laque noire à dorure. Décor de poissons. Signée: Kajikawa.

403 Idem. En cuivre gravé. Forme ovale.

404 Idem. Joli décor d'une plante à groseilles rouges. Fond doré.

405 Idem. Laque noire. Décor doré: un insecte aquatique. Signée.

406 Idem. Le décor représente un insecte aquatique, en relief: travail remarquable.

407 Idem. Laque noire à décor doré en relief: branche de pêcher en fleurs.

408 Idem. Décor de papillons et d'insectes, en relief et dorés, sur fond laque noire.

409 Idem. Décor de paysages dorés sur fond de laque couleur havane.

410 Idem. Laque dorée à décor d'éventails. Signée Kenya.

411 Idem. Laque noire à décor doré : des grues dans un lac. Signée Inagawa.

412 Idem, la boîte dans un étui ouvert sur les côtés. Laque dorée.

413 Idem. Le décor incrusté représente deux hommes tirant leur nacelle. Fond de laque brune. Signée Tsuchida Soyetsu.

414 Idem. Bois sculpté. A la corde, est attachée une écuelle.

415 Idem. Laque dorée à décor de grues.

416 Idem. Laque noire dorée à décor de nacre.

417 Idem. Laque dorée : paysages avec des singes.

418 Idem. Laque d'or avec les figures en relief d'un homme assis et d'une femme debout. Par Kozan.

419 Idem. Laque noire à décor doré de plantes.

420 Idem. Laque incrustée de libules en nacre et en bronze. Signée Tsuchida Soyetsu.

421 Idem. Bois sculpté : décor de plantes.

422 Idem. Laque noire à décor doré : des roseaux et des mouches. Signée Kanshosai.

423 Idem. Laque dorée : décor de plantes.

424 Idem. Laque dorée. Sujet du décor : coq et poule. Signée : Shokatei.

425 Idem. Laque dorée : paysage montagneux.

426 Idem. Laque noire à décor doré : un coq qui pécore et appelle les poussins.

427 Idem, plus petite. Bois incrusté de nacre de différentes couleurs. Signée Shizan.

428 Idem. Métal gravé. A la corde, est attachée une boîte de forme ronde à couvercle en métal.

429 Idem. Plantes portant fleurs dorées, sur fond noir. Laque. Signée Toshi.

430 Idem. Laque d'or avec une esquisse d'une branche de pêcher. Signée Kajikawa.

431 Idem. Laque noire à décor doré représentant une charrette chargée d'un large vase rempli de fleurs. Signée Koritsusai.

432 Idem. Bois sculpté : un oiseau planant sur les nues.

433 Idem. Laque noire incrustée : un cacatou sur son perchoir. Par Nanami Tadamitzu.

434 Idem. Bois incrusté de métal. Sujet : une volée de grues et un tissu à fils d'or. Par Toyo. Signée.

435 Idem. Laque noire incrustée d'une grue en métal. Revers incrusté de nacre. Par Komakiubaku.

436 Idem. Laque dorée. Sujet : paysage avec arbre et chute d'eau.

437 Idem. Laque noire avec trois grues.

438 Idem. Laque noire à décor doré et en relief.

439 Idem. Laque noire. Riche décor de fleurs dorées, mattes et luisants. Signée Kajikawa.

440 Idem. Sanglier noir se détachant sur un fond doré, décoré de plantes. Laque.

441 Idem. Chevaux sur fond noir. Laque.

442 Idem. Laque noire décorée d'un héron et d'un corbeau, en métal.

443 Idem. Grand format. Métal laqué à réserves. Décor de dragons.

444 Idem. Grand format. Le décor représente une hortensia en fleur, or sur fond noir.

Céramique

445 **Grande potiche.** Décor bleu de personnages dans un paysage. Le couvercle est réparé. — Hauteur 65 cent.

446 **Grande potiche** à décor bleu. Avec couvercle. Réparé. — Hauteur 57 cent.

447 **Grand vase** sur un piédestal. Imitation d'une corbeille tressée. Décor polychrome et doré. Vieux Satzuma.

Pièce précieuse et rare.

448 **Paire de vases.** Superbe décor cloisonné sur porcelaine : oiseaux et branches.

449 **Statuette de déesse** assise, avec un dragon. Vieux Satzuma.

Très-belle pièce.

450 Paire de vases exagones. Décor bleu de plantes; des lambrequins autour du col. Une pièce réparée.

451 Groupe : coq et poule. Vieux Bizin.

Belle qualité. Légères réparations.

452 Vase à long col. Porcelaine blanche de la Chine, avec des fleurs en relief.

453 Statuette de bucheron assis. Terre cuite vernissée, couleur de bronze. Travail du Japon.

454 Paire de statuettes de philosophes. Porcelaine de la Chine, polychrome.

455 Chaufferette en vieux céladon, travaillée à jour. Avec bassin et couvercle en cuivre.

456 Statuette d'homme assis et riant. Porcelaine blanche.

457 Paire de statuettes de chiens grotesques. Porcelaine blanche.

458 Vase à fleurs, avec inscription, et avec trois figures de garçons. Vieux Hizen.

459 Vase à deux anses à décor de fleurs, polychrome, doré. Vieux Satzuma.

Belle pièce.

460 Statuette de philosophe assis. Terre cuite.

461 Brûle-parfum: statuette de chien fantastique. Vieux céladon.

462 Vase à fleurs, destiné à être accroché. Décor de papillons, émaillés. (Banko).

463 Brûle-parfum. Couvercle décoré d'un lion. Polychrome. Vieux Imari.

464 Bouteille à Saki, de forme carrée. Décor de fleurs, sur fond rouge. Vieux Imari.

465 Porte-fleurs: figure d'un homme riant; embrassant une bouteille. Polychrome. Imari. XVIIIme siècle.

466 Statuette d'un vieillard riant. Vieux Chine, polychrome. (La main réparée).

467 Paire de statuettes: dames portant des vases. Vieux Chine, polychrome.

468 Paire de vases en faïence, à plaques en bronze. Fond doré.

469 Paire de vases, cloisonné sur métal. Fleurs et oiseaux sur fond bleu.

470 Paire de vases d'étagère à col allongé. Réserves remplis, de figures et de fleurs sur fond doré. (Satzuma).

471 Bowl avec couvercle surmonté d'un bouton. Décor rouge et bleu doré. Vieux Imari.

472 Grand bol octogone. Décor de paysages polychromes, alternés de personnages en costumes européens, sur fond rouge. Vieux Imari, vers 1700.
Belle pièce.

473 Sept plats profonds, sur pied, différent format. Beau décor d'oiseaux, d'insectes et d'amphibies, sur fond doré.

474 Bouteille à Saki, monté en argent. — Coupe en porcelaine de Chine, avec proverbes, caractères en relief.

475 Schibachi. Décor d'enfants qui jouent. Vieux Satzuma.

Belle pièce.

476 Potiche en vieux Satzuma, craquelé. Décor d'éventails et de fleurs, polychromes et dorés.

477 Paire de vases carrés. Cloisonnés. Chine.

478 Vase de forme gourde. Porcelaine de Chine, blanche. — Réparé.

479 Boîte à thé ayant la forme d'un nautulus, avec décor de coquilles émaillées.

480 Cinq petites coupes sur pied. Décor polychrome de poissons et de fleurs.

481 Deux petits plats creux. Décor polychrome doré. (Satzuma).

Belle qualité.

482 Coupe et plat. Avec très-beau décor de paysage et de figures.

Belle qualité.

483 Petit plat en terre cuite et porte-pinceau en porcelaine bleue.

484 Coupe à riche décor de groupes d'enfants, sur fond doré. (Satzuma).
Belle qualité. — Dans une boîte.

485 Garniture de cinq pièces: trois potiches et deux vases. Décor de personnages et d'oiseaux, polychrome à riche dorure. (Satzuma).
Superbe qualité. Conservé dans une boîte.

486 Plat creux. Riche décor, représentant des pêcheurs dans un paysage. Polychrome et doré. (Satzuma).
Belle qualité. Conservé dans une boîte.

487 Paire de petits vases d'étagère, décorés d'une multitude de moineaux. Polychrome et riche dorure. Satzuma.
Belle qualité. Conservé dans un étui.

488 Paire de canettes à anse. Décor bleu.

489 Vase. Beau décor de personnages dans un parc. Six marques. — Réparé.

490 Paire de petits porte-bouquets, forme de bambou. Décor bleu.

491 Deux petits vases différents. Décor bleu.

492 Deux pièces d'étagère. Décor bleu.

493 Boîte à thé. Décor bleu de garçons. Monture en argent.

494 Paire de petites potiches d'étagère. Avec couvercles. Décor bleu.

495 Beau lot de petits vases d'étagère. Décor bleu. 14 Pièces.

496 Paire de porte-fleurs. Décor bleu.

497 Paire de vases d'étagère. Décor bleu.

498 Paire de petits vases à couvercle. Décor bleu: *„Lÿzen".*

499 Deux petits vases, forme bouteille. Décor bleu: *„Lÿzen".*

500 Pot-à-fleurs carré. Porcelaine de la Chine, polychrome.

501 Trois petites potiches à décor polychrome. (Tanzan.)

502 Deux petites coupes et potiche à décor émaillé. (Kiokusant).

503 Petite potiche avec couvercle, polychrome. Satzuma. *Très-belle qualité.*

504 Paire de petits vases en terre cuite, à décor de fleurs émaillées.

505 Deux plaques. Décor de dragons dorés. (Satzuma.)

506 Deux bonbonnières à décor polychrome de fleurs (Satzuma).

507 Entonnoir, passoire, salière, etc. 4 Pièces. Décor bleu.

508 Six différents petits vases. Décor bleu.

509 Deux crachoirs. Email polychrome de la Chine.

510 Paire d'assiettes. Banderolle déployée sur fond noir. Polychrome et émaillé.

511 Trois assiettes émaillées. Parc chinois. Polychromes.

512 Quatre assiettes émaillées. Polychromes.

513 Suite de six plats à dessert. Joli décor émaillé, polychrome.

514 Quatre petits plats à dessert. Décor rouge et bleu doré. — Une pièce fêlée.

515 Suite de quatre jolis plats. Décor polychrome: famille verte. Une pièce restaurée et une fêlée.

516 Neuf plats dentelés. Vieux japon polychrome doré. Plusieurs restaurés ou fêlés.

517 Suite de cinq assiettes. Décor rouge et bleu. — Une fêlée.

518 Suite de six assiettes. Décor polychrome émaillé.

519 Quatre assiettes diverses.

520 Suite de six petites assiettes à dessert. Décor bleu.

521 Lots d'assiettes. Décor varié. 13 Pièces. — Quelques-unes fêlées ou ébrèchées.

522 Paire de plats creux. Décor bleu : fleurs.

523 Lot de 27 soucoupes, à décor bleu.

524 Quinze petits plats pour petits gâteaux. Décor bleu de paysages.

Aux quatre marques.

525 Plat à barbe. Vieux japon polychrome.

526 Deux suites de plats, de sept et de six pièces, dont cinq fêlées. Décor bleu.

527 Grand plat et huit assiettes. Vieux japon, rouge et bleu doré. — Deux pièces restaurées.

528 Trois belles assiettes, à décor bleu : personnages.

Aux six marques.

529 Lot de différents plats. Décor bleu. — Trois sont fêlés.

530 Quatre grands plats et deux saucières. Décor bleu.

531 Soupière avec couvercle. Décor bleu.

532 Crachoir et quatre petits plats. Décor bleu.

533 Paire de beurriers, avec leurs plats et couvercles. Saucière et boîte à thé. (Tournay.)

534 Deux salières. Décor bleu.

535 Plat à barbe et potiche à lait chaud. Décor rouge et bleu.

536 Trois théïères godronnées. Décor bleu. Seront vendues par pièce.

537 Deux théières godronnées. Décor polychrome.

538 Sucrier. Décor bleu.

539 Petit bol à sucre, décor bleu. Monture en argent.

540 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine de Chine. Décor polychrome: les armoiries de „PIERRE BERTRAND ANNO 1783".

Belles pièces.

541 Théière. Joli décor polychrome (Chirato).

542 Théière en faïence grise, dorée.

543 Boîte à thé en faïence, à décor en laque. (Banko).

544 Service à thé: théière, sucrier, cannette à lait et sept tasses et soucoupes. Porcelaine de Chine: personnages dans un paysage.

545 Quatre tasses avec leurs soucoupes. Ornés d'un portrait du Professeur Coccejus (Manière noire).

546 Cannette à lait chaud. Décor bleu *(Lyzen)*. Monté en argent.

547 Théière. Décor polychrome de coqs et de fleurs.

548 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu doré. — Une paire fêlée.

549 Quatre tasses à bouillon avec couvercles et cinq soucoupes. Décor rouge, doré.

550 Théïère, sucrier et six tasses avec soucoupes. Décor polychrome de fleurs sur fond capucin.

551 Service à thé et à café, de 26 pièces. Décor de fleurs, imitation de Saxe.

552 Boîte à thé, polychrome émaillée. Monture et bouton en argent.

553 Suite de douze tasses octogones, avec leurs soucoupes. Décor bleu.

554 Suite de six tasses dentelées. Avec leurs soucoupes. Bleu.

555 Suite de six tasses dentelées. Avec leurs soucoupes. Bleu.

556 Suite de huit tasses et soucoupes. Décor bleu.

557 Tasses et petites coupes. 8 Pièces.

558 Cinq tasses et huit soucoupes diverses. Bleu.

559 Trois bols, dont un fêlé.

560 Grand bol, à décor polychrome fleurs.

---

561 Pagode en bois sculpté et doré.

562 Une dito, en bois sculpté et doré, contenant une banderole avec un texte religieux.

563 Une dito, plus petite. En bronze doré.

564 Petit autel destiné au culte domestique. Avec figures sculptées en bois, dorées.

565 Autel pareil, doré et peinturluré.

566 Six masques d'acteurs et d'actrices, sculptés en bois et peints.

567 Trois masques d'enfants. Bois peint.

568 Cinq fort petits masques, sculptés en ivoire.

569 Théière en étain et en coco sculpté. — Deux tasses en vieux cloisonné. — Trois petits cabarets, en laque et en nacre.

ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART.

570 **Ameublement-Bombay, magnifiquement sculpté en bois de cajati, travaillé à jour,** se composant de:

a. **Grand buffet** à trois corps avec autant de portes.

b. **Grande table,** avec une large bordure travaillée à jour et un très-beau pied orné de statuettes d'oiseaux.

c. **Sopha.** Le dos entièrement travaillé à jour.

d. **Deux fauteuils.** Même travail.

Impossible d'estimer le travail qu'a exigé un tel ameublement! L'Orient seul produit les mains qui font de telles merveilles de patience.

Comme motif de décor, l'artiste — car c'est vraiment l'oeuvre d'un artiste — a choisi des rameaux de plantes qui se rencontrent et se croisent de mille manières. Le bois, quoiqu'ayant une épaisseur de plusieurs centimètres, ne donne pas la moindre idée de lourdeur, ayant été perforé tant de fois, qu'il finit par ressembler à une dentelle.

Ameublement de grande valeur.

571 **Armoire** à deux corps, en noyer sculpté. Beau décor, style Renaissance. — H. 230. L. 98 cent.

572 Armoire en bois sculpté. Imitation du style gothique.

573 Berceau de Hindeloopen en bois sculpté et doré et orné de peintures à l'huile, représentant des sujets tirés du Vieux Testament.

574 Table en acajou à bordure en marqueterie. Fin du XVIIIme siècle.

575 Petite table, en acajou à bordure et à filets en cuivre. Vers 1800.

576 Grand fauteuil en bois sculpté. Dos et siège en gobelin.

577 Toilette de dame, Louis XVI. Bois de rose à marqueterie. Vers 1780.

578 Miroir Louis XVI. Cadre en bois sculpté.

579 Pendule en marbre blanc : colonne tronquée et cannelée, couronnée d'une statuette de dévideuse, en biscuit. Style Empire. Mouvement *Chopin à Paris.*

580 Pendule, style Empire, en bronze doré. Le décor représente l'Amour couronné par Psyché.

581 Paire de candélabres, style Empire, forme de vases antiques, avec couvercles. Bronze doré.

582 Pendule Louis XVI. Marbre blanc, monté en bronze doré. Sous verre.

583 Paire de candélabres à deux branches, style Renaissance. Cuivre poli. — (Imitation).

584 Paire de chandeliers, Empire. Cuivre doré.

585 **Violon de Stainer.** Avec son adresse et la date de 1784. Bel instrument. Avec archet et boîte.

586 Guitare. Dans sa boîte. XVIIIme siècle.

587 Canne: jonc à pommeau en argent doré, Louis XV. — 125 centimètres.

588 Canne. Dans le pommeau, une montre de „*l'Epine à Paris*".

589 Canne en ivoire.

590 Sculpture en bois: scène historique. Fin du XVIme siècle.

591 Cabaret peint. Fin du siècle dernier.

592 Deux gravures anglaises. Encadrées et sous verre.

593 Crucifix. Beau travail en buis. Le piédestal est en ébène. — Hauteur 100 centimètres.

594 Statuette en albâtre: Vénus de Médicis.

595 Descente de croix. Sculpture en relief, en buis. — Hauteur 51 centimètres.

596 Deux plaques sculptées en albâtre dorée: scènes du Nouveau Testament. Encadrées. — Elles portent la marque de l'artiste.

597 Deux cadres cintrés, en ébène. XVIIme siècle.

598 Encrier. Vers 1800.

599 Recueil d'ornements Louis XVI (Par Delafosse.) — Portrait-miniature. — Sculpture en bois etc.

600 Bouilloire. Cuivre poli, perforé.

601 Bassin à feu. Cuivre poli.

602 Bougeoir. Cuivre poli. XVIIIme siècle.

603 Epée de chasse et fragment d'épée.

604 Cuirasse complète, ornée d'une croix. XVIIme siècle.

605 Cuirasse complète, en acier perforé.

Uniformes et Costumes.

606 **Uniforme** de la Garde du Prince d'Orange, Guillaume V: habit rouge à brandebourgs en argent et avec épaulettes dorées. Avec deux plastrons. — Sur les pans, les initiales P. v. O *(Prins van Oranje)*.

607 **Ceinture** et **giberne** avec sa bandoulière, brodées en argent sur velours violet. Avec plaques: G. R. *(George (III) Rex)* $\frac{F.°}{7°}$. — Vers 1780.

608 Shako avec sa plume. Sur la plaque G. R. (George IV).

609 Superbe costume de femme, Louis XV. Satin rose à décor de fleurs.

Très-bien conservé.

610 Robe, soie bleue. Epoque de l'Empire.

611 Robe, soie jaune. Epoque de l'Empire.

612 Jaquette en soie violette. Fin du siècle dernier.

613 Deux jaquettes, soie rose. Même époque.

614 Costume en chite : petites fleurs sur fond blanc. Fin du siècle dernier.

615 Robe (Empire), en chite. Fleurs sur fond blanc.

616 Jupe en chite. Ramage de fleurs sur fond blanc. Même époque.

617 Jaquette de femme en soie brodée. Fin du siècle dernier.

618 Dito en chite blanc à bouquets de fleurs.

619 Capuchon en soie pensée. Costume de Zaandam. XVIIIme siècle.

620 Deux jupes, soie blanche, doublées et capitonnées.

621 Jupe et jaquette, en chite. Fin du siècle dernier.

622 Sac à tabac brodé, avec des coquilles montées en argent, en guise de boutons.

623 Lot de vêtements de l'époque Louis XVI. — Seront vendus par pièce.

624 Etoffes anciennes, brodées, en soie, etc. XVIIIme siècle.

624* Etoffes anciennes, brodées, en soie, etc. XVIIIme siècle. Grande collection de coupures, qui seront vendues par lots.

Argenterie.

625 **Reliure** en écaille avec monture et deux fermoirs en or ciselé. Avec le Nouveau Testament, les Pseaumes et les Cantiques.

626 Bague en or. Avec portrait d'homme: miniature en émail. Boîte de l'époque. Vers 1760.

Poids 9 grammes.

627 **Deux candélabres** en argent ciselé et gravé, ornés de bas-reliefs avec des têtes d'empereurs romains et de fleurons.

Beau travail Louis XVI. Poids 720 grammes.

628 **Deux candélabres.** Colonnes carrées en argent doré, ciselé et découpé, sur un fond d'argent doré, ornées de têtes de boucs et de fleurons.

Très-beau travail Louis XVI. Poids 720 grammes.

629 Médaille en argent sur la restauration de la hiérarchie épiscopale dans les Pays-Bas, 1853. Par L. Wiener.

Poids 63 grammes.

630 Petite corbeille, en argent travaillé à jour. Louis XV.

Poids 105 grammes.

631 Paire de salières, Louis XV.

Poids 90 grammes.

632 Carnet pour cartes de visite. Filigrane d'argent doré. Travail de Palembang. En étui.

Poids 55 grammes.

633 Cuiller à poisson, en argent travaillé à jour, avec manche en ébène.

Poids, bruto, 173 grammes.

634 Boîte composée de deux thaler, au buste de l'Empereur Matthias.

Poids 86 grammes.

635 Paire de grands boutons (appartenant au costume Zélandais).

Poids 90 grammes.

636 Grande agrafe (acier).

637 Paire d'agrafes, cristal de roche, montés en argent.

638 Broche et deux boutons. Cristal de roche et argent.

639 Manche de poignard. Renaissance.

Poids 175 grammes.

640 Grande bourse, monture en argent. — Ci-joint un étui en écaille, pincettes, etc.

641 Bourse à ressort: velours et monture en argent.

642 Boîte pour conserver le S. Sacrement.

Poids 37 1/2 grammes.

643 Différents objets: porte-crayon, insignes, loupe, etc.

644 Ameublement d'étagère en filigrane d'argent, comprenant:

a. Deux tables chacune avec cinq pots à fleurs.

Poids 200 grammes.

b. Deux tables, ronde et ovale.

Poids 90 grammes.

c. Deux jardinières.

Poids 150 grammes.

d. Quatre sofas.

Poids 68 grammes.

e. Douze chaises et fauteuils. (Seront vendus par paire).

Poids (ensemble) 180 grammes.

f. Quatre trépieds.

Poids 8 grammes.

g. Six boîtes imitant des fruits.

Poids 127 grammes.

645 Eventail. Dessin à la gouache : David et Abisag. Siècle dernier.

646 Eventail. Dessin à la gouache : bal champêtre.

647 Cinq éventails. Dessins à l'aquarelle. XVIIIme siècle.

648 Eventail, XVIIIme siècle. Dessin à la gouache, représentant une scène de la vie de Joseph.

649 Deux éventails, montés en ivoire.

650 Eventail Louis XVI. Compositions d'Angélique Kauffmann : gravures anglaises, imprimées en couleurs. Monture en ivoire.

651 Eventail. Dessin à l'aquarelle : une scène à la Watteau. Monté en ivoire travaillé à jour.

Miniatures.

652 Portrait d'un jeune homme. Vers 1700. Miniature à l'huile, sur argent.

653 Portrait d'un gentilhomme. Première moitié du XVIIme siècle. A l'huile sur cuivre.

654 Paire de miniatures, aquarelles sur ivoire : Abélard et Héloïse. Cadres de l'époque (Louis XVI).

655 Quatre miniatures à l'huile, sur cuivre. XVIIme siècle.

Sur une de ces pièces on lit le nom de *Joach. Immers* (?)

656 Portrait de Jacob de Graaff, Bourgmestre d'Amsterdam. A l'huile sur cuivre. — Retouché.

657 St. Jean la Madeleine. Deux miniatures à l'huile, par Arnold Houbraken.

658 Bonbonnière Louis XVI. Ecaille et or: offrande à l'Amour: *„il ne s'éteindra jamais."*

659 Tabatière en écaille, ornée d'un portrait de femme (miniature).

660 Boîte Louis XV. Ecaille et laque Martin.

661 Bonbonnière en écaille, incrustée d'or.

662 Boîte à tabac. Plaque en nacre gravée montée en argent.

Poids 125 grammes.

663 Nécessaire en écaille incrustée d'argent.

664 Tabatière en écaille, à miniatures peintes. Sujet galant.

665 Deux boîtes, en écaille.

666 Tabatière en porcelaine, décorée des emblêmes des francs-maçons.

667 Boîte en argent, avec plaque en nacre. — Carnet de bal en écaille, avec tablettes en ivoire.

668 Montre. Ecaille peinte, montée en argent.

669 Epingle de cravate. Camée antique.

670 Etui de pipe, bois sculpté. 1750. — Manche en buis sculpté.

671 Flacon composé d'un fruit oriental, monté en argent gravé: *„Jan Jacobsz 1646".*

672 Trois boucles en strass, montées en argent (?).

673 Quatre plaques en Wedgwood. Fond bleu.

674 Petite pendule. Email incrusté de pierreries. Sous verre.

675 Petite pendule. Cuivre. XVIIme siècle.

676 Pipe en agate, montée en argent.

677 Une dito.

678 Deux statuettes en stéatite. Travail chinois.

679 Pallas et Diane. Deux bustes en bronze doré. Empire.

680 Quatre objets, en ivoire.

681 Coupe en agate.

682 Suites de boutons, strass montés en nacre. XVIIIme siècle.

683 Coquille (nacre) sculptée. Figure de St. André.

684 La Sainte Alliance. Boîte avec quatre médailles (métal blanc) contenant des scènes de victoires remportées sur Napoléon.

685 Lot de différents objets: médaille des De Witt, coupe émaillée, miniature, etc.

Porcelaine de Saxe, Faïence, etc.

686 **Service à diner en vieux saxe.** Décor de fleurs, polychrome. De forme octogone.

La suite se compose de :

a. Grand plat profond. (Réparé).
b. Paire de grands plats profonds.
c. Paire de plats, un peu plus petits.
d. Paire de grands plats pour viande, de forme oblongue.
e. Suite de quatre et suite de trois plats pareils, un peu plus petits.
f. Suite de trois et suite de quatre plats profonds pour légumes.
g. Paire de saladiers.
h. Suite 31 assiettes.
i. Suite de huit petits plats pour dessert.

687 Soupière avec plateau et couvercle. Ce dernier est surmonté d'une statuette avec une corne d'abondance. Décor polychrome: bouquet de fleurs.

688 Deux saucières. Décor de fleurs polychromes.

689 Deux corbeilles à fruits, travaillées à jour. Décor polychrome: des fleurs. (Kronenburg).

690 Deux corbeilles pareilles, travaillées à jour, un peu plus petites.

Ajouté un petit plat oblong.

691 Deux corbeilles à fruits, travaillées à jour. Décor polychrome: fleurs. (Kronenburg)

692 Deux saladiers, polygones. Décor bleu, style chinois.

693 Trois assiettes dont une en porcelaine de Saxe. Polychromes.

694 **Service** à café et à thé: cafetière, théière, bol, pot-à-lait, sucrier, boîte-à-thé et quinze tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine de Saxe, polychrome: décor d'oiseaux et d'insectes.

695 **Service** à thé et à café: cafetière, théière, pot-à-lait, bol, boîte-à-thé, sucrier et 9 tasses avec soucoupes. Porcelaine de Saxe, polychrome. Décor d'oiseaux.

696 Chandelier Louis XVI. Porcelaine française, polychrome. 18e siècle.

697 Service à thé (d'enfant). Polychrome.

698 Un dito. Porcelaine anglaise.

699 Grande tasse à bouillon, avec le buste de l'Empereur François Ier, et l'hymne national *„Gott erhalte Franz den Kaiser"*, avec la musique notée, de Haydn. Porcelaine de Vienne.

700 Paire de vases en porcelaine de Saxe. Décor polychrome: guirlandes de fleurs, en relief.

701 Coffret en porcelaine de Saxe. Polychrome. — Restaurée.

702 Le concert. Suite de six jolies statuettes, représentant des singes jouant de divers instruments de musique.

703 Statuette: garçon jouant avec un chien.

704 Statuette. Chèvre couchée.

705 Suite de six petites statuettes: porteurs de corbeilles de fleurs.

706 Statuette. Pigeon sur branche. Polychrome.

707 Petit pot. Porcelaine de La Haye, décorée de bouquets de fleurs.

708 Jardinière en faïence moderne. (Imitation de la faïence d'Urbino). Signé *Gien*. — Restaurée.

709 Huit statuettes diverses.

710 Couvercle à jour, avec cinq petits paysages polychromes.

711 Deux plats à marli travaillé à jour. Décor de petites fleurs. Porcelaine de Loosdrecht: M. O. L.

712 Six assiettes dentelées. Faïence anglaise à sujets patriotiques (1785).

713 Suite de trois vases. Décor en relief, blanc, sur fond bleu. *(Wedgwood).*

714 Bougeoir. Même genre de décor. Style Louis XVI. *(Wedgwood).*

715 Théière, pot-à-lait, bol, et sucrier. Même genre de décor. *(Wedgwood).*

716 Sucrier. Même genre de décor. — Trois cannettes, à scènes de chasse, de couleur grise. *(Wedgwood).*

717 Paire de corbeilles à fruits, à jour. Avec leurs plateaux. Genre Wedgwood.

718 Service à thé et à café. Porcelaine française. Décor de réserves remplies de scènes, genre Ostade, (polychromes) sur fond doré. — Quelques tasses ont souffert. Style Empire.

719 Tasse à thé. Fleurs dorées sur fond bleu.

---

720 Petit bol godronné. Décor bleu. Belle pièce en faïence de Delft, marquée: D. A. P. W.

721 Tirelire, forme de livre. Fermoir en argent. *(Delft).*

722 Deux saladiers polygones et deux plats à fraises, perforés. Décor bleu. *(Delft).*

723 Paire de potiches sexagones. Décor bleu de paysage. *(Delft).*

724 Plat profond à bordure godronnée. Décor bleu. — Marqué à la hache. *(Delft)*.

725 Paire de plats à fraises, perforés. Décor bleu. Avec leurs plateaux. *(Delft)*.

726 Trois jolies boîtes avec leurs couvercles: forme de fruits et de corbeille. Polychrome. *(Delft)*.

Verrerie.

727 Pièce de milieu: grande coupe en cristal de Bohème.

728 Paire de compôtiers en cristal de Bohème. Forme d'ananas.

729 Grand bol en cristal de Bohème.

730 Pot à gingembre, en cristal, à bouton en bronze doré.

731 Bocal à couvercle.

732 Deux petits flacons. Verre irisé de l'époque romaine: „lacrimariae".

733 Deux verres à spirales blanches et rouges.

734 Peinture sur verre: Jésus, enfant, parmi les Docteurs dans le Temple. — Encadré.

FINIS

Vente de tableaux anciens

au local «De Brakke Grond" les 12 et 13 Juin 1888.

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE.

LUDOLPH BACKHUYZEN.

Emden 1631 - 1708, Amsterdam.

112 Marine avec plusieurs navires.

Toile. — H. 90, L. 155 cent.

JAN BREUGHEL.

Bruxelles 1568—1625, Anvers.

113 Paysage et rivière, étoffé de différents animaux. Sur l'avant-plan, un ermite avec un lion.

Cuivre. — H. 34, L. 46 cent.

P. F. DE LA CROIX.

Maitre hollandais du XVIIIme siécle,

114*a* Deux portraits de femme. Pendants. Pastels.

Signés en datés 1765.

H. 35, L. 28 cent.

CORNELIS CORNELISZ VAN HAARLEM.

Harlem 1562—1638. Harlem.

114*b* Buste de jeune homme.

Signé du monogramme.

Bois. — H. 27, L. 20 cent.

HENDRIK DE MEYER.

Rotterdam, XVIIme siècle.

114*c* Campement militaire.

Sur l'avant-plan, à gauche, on voit une rangée de tentes d'armée, devant lesquelles une multitude de militaires. A droite, la porte d'un château fortifié qui s'élève au milieu d'un canal. Sur la route, qui conduit au fond vers un village, s'avance une compagnie de soldats, ainsi qu'un carosse attelé de deux chevaux et orné d'armoiries.

Bois. — H. 30, L. 80 cent.

MAITRE HOLLANDAIS DU XVII^{me} SIÈCLE.

114*d* Vue sur la ville de Kampen.

Le profil de la ville pris par dessus la rivière l'Yssel.

Toile. — H. 66, L. 157 H.

MAITRE FLAMAND DU XVII^{me} SIÈCLE.

114*e* Fête champêtre.

Des centaines de paysans et de paysannes exécutent une danse ou s'amusent sur d'autres manières.

Toile. — H. 131, L. 169 cent.

CORNELIS VAN POELENBURG.

Utrecht 1568—1667.

114*f* Nymphes au bain.

Bois. — H. 26, L. 22 cent.

SALVATOR ROSA.

Renella près de Naples 1615—1673, Rome.

114*g* Moines en dévotion.

Trois moines vêtus de longs frocs blancs sont assis dans un paysage rocailleux au bord d'un petit lac. L'un d'eux est couché sur un fragment de roc devant un livre ouvert, l'autre est assis devant lui et contemple avec ferveur une statuette du Christ en croix qu'il tient des deux mains. Le troisième est assis au fond et fait ses dévotions. Un grand crucifix en bois grossier est élevé dans le roc et de hauts arbres entourent la scène.

Toile. — H. 96, L. 71 cent.

114*h* Moines en dévotion.

Au bord d'un petit torrent, au milieu des rochers, deux moines font leurs dévotions. L'un d'eux, assis sur un roc tient de la main droite un crucifix et de la gauche, il fait le signe de la croix. L'autre est courbé par terre et prie. Une grande croix se distingue au milieu d'un bouquet d'arbres qui s'élève à gauche de la composition.

Pendant du tableau précédent.

Mêmes mesures.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT.

Amsterdam 1610—1680.

114*i* Portrait de jeune fille en costume de bergère, vue jusqu'aux genoux. Elle tient d'une main une couronne de fleurs, de l'autre une houlette.

Bois. — H. 64, L. 51 cent.

114*k* Portrait en buste de jeune fille en très-riche costume.

Bois. — H. 60, L. 50 cent.

A. VAN WESTERVELT.

Maître hollandais du XVIIme siècle, peu connu. Voir Kramm. page 1846.

114*l* Portrait de dame debout vue jusqu'aux genoux. Elle repose de la main gauche sur une chaise, de l'autre elle tient ses gants.

Signé et daté 1641.

Bois. — H. 36, L. 26 cent.

FRANCISCO ZURBARAN.

Sevilla 1599–1660, Madrid.

114*m* Etude de tête d'homme.

Bois. — H. 29, L. 26 cent.

114*n* Portrait du conseiller Schas.

Toile. — H. 47, L. 37 cent.

114*o* Marine. L'entrée d'un port. Forme ovale.

Bois. — H. 36, L. 47 cent.

114*p* Deux tableaux. Sujets mythologiques. Signés P. Veen.

Bois. — H. 47, L. 42 cent.

114*q* Lot de différents tableaux.

LAP84–D24659

30 Nov. 1929
+ Henricus [illegible]
Eccl.ae Vicarius
St. Georgii

S. Joseph vicarius
in [illegible] 1929

Jmpr. à Vapeur Ellerman, Harms & Co.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D24659

1888 June 12 AmMuT c.1
Frederik /Tableaux anciens.
84-P24659

3 3125 01133 8198